

# FEP Awards 2025 – Regolamento completo

## Apertura e chiusura concorso:

Iscrizioni aperte dal 1° dicembre 2024 al 22 gennaio 2025

## Criteri di partecipazione:

Il concorso “FEP Awards” è aperto a tutti i fotografi professionisti registrati e residenti in un paese europeo (come definito dal Consiglio d'Europa), senza discriminazioni di sesso, razza, religione, nazionalità o etnia. Il concorso è aperto sia agli associati che ai non associati delle associazioni aderenti alla FEP.

Se si riceve un'iscrizione da un fotografo che non è associato ad un'associazione aderente alla FEP, la FEP si riserva il diritto di chiedere al fotografo prova della sua registrazione presso le autorità fiscali come fotografo professionista ed egli dovrà mostrare il suo numero di partita IVA o un certificato di assicurazione professionale, che sarà convalidato dalla FEP.

## Introduzione:

Il concorso è gestito interamente attraverso il web: la registrazione, l'hosting e la valutazione delle immagini vengono effettuati online.

Tutte le foto inviate resteranno invisibili al pubblico e non saranno pubblicate fino alla fine del concorso. Tutte le immagini premiate, sia singolarmente sia facenti parte dei finalisti o vincitori, saranno visibili online sul sito Web FEP poco dopo l'annuncio dei risultati finali del concorso. (Le immagini non premiate non saranno pubblicate).

## Categorie:

Ci sono 12 categorie in concorso:

### **Pubblicità/Commerciale (Advertising/Commercial)**

In questa categoria rientrano le immagini commerciali utilizzate per vendere, commercializzare, promuovere o pubblicizzare un prodotto, un marchio, un servizio o una o più persone.

Le immagini realizzate per campagne pubblicitarie non devono contenere testo o elementi grafici che non facciano parte dell'esposizione originale. Le immagini contenenti testo saranno immediatamente squalificate.

Fotografia aerea, architettura, settore automobilistico, cibo, fotografia di prodotto, nature morte, autopromozione, copertine musicali e fotografia aziendale sono tutte incluse in questa categoria.

In questa categoria sono ammesse immagini composite, non composite e immagini manipolate digitalmente (Photoshop o simili). Tutti gli elementi che costituiscono l'essenza dell'immagine finale devono essere scattati dal fotografo e NON devono essere immagini di repertorio o immagini create completamente digitalmente. Gli elementi dell'immagine non originali devono contribuire solo in minima parte all'immagine complessiva.

Le immagini che sono state in gran parte create/generate tramite algoritmi informatici NON sono ammesse e devono essere inviate nella categoria “Digitally Created Images”. Se il Presidente del Concorso o un giudice hanno dubbi sulla paternità delle immagini costituenti, la FEP si riserva il diritto di esaminare i file originali utilizzati per creare l'immagine finale.

## **Immagini create digitalmente (Digitally Created Images)**

Le immagini che sono state in gran parte/interamente create/generate utilizzando AI-Intelligenza artificiale, tecnologia digitale/modellazione 3D/editing/software CGI... devono essere inserite in questa categoria.

Le immagini inviate in questa categoria non sono eleggibili per la selezione del "Fotografo dell'anno".

## **Animali domestici (Domesticated Animals)**

Animali non nel loro habitat naturale, animali addomesticati, come animali domestici, animali da fattoria o tenuti in uno zoo. I ritratti di animali possono essere realizzati in studio o in esterni.

È consentito effettuare piccoli ritocchi, ritagliare, ruotare, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, usare grana e piccole pulizie come la rimozione della polvere dal sensore e l'aberrazione cromatica. Ai partecipanti è consentito utilizzare focus stacking e HDR per una gamma tonale estesa.

Sono consentite immagini composite a condizione che la post-produzione digitale non sia una parte significativa della trasmissione dell'aspetto naturale dell'animale/degli animali. Le opere fotografiche in cui la manipolazione dell'immagine o la post-produzione diventano una parte significativa dell'immagine finale devono essere inserite nella sezione "Illustration & Fine Art". I giudici prenderanno in considerazione la pertinenza delle immagini altamente manipolate.

L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

Nota: gli animali fotografati nel loro habitat naturale devono essere inviati nella categoria separata "Wildlife". Le foto di animali accompagnati da persone devono essere inviate nella categoria "People & Portrait".

## **Moda e bellezza (Fashion and Beauty)**

La moda riguarda la promozione di uno stile di vita e lo stimolare l'interesse, l'attrattiva e/o l'acquisto di/verso un prodotto/un'azienda/un marchio di moda da parte dell'osservatore.

### **Moda:**

Presentazione di abbigliamento, e/o di altri articoli o accessori di moda, trucco o stile.

### **Bellezza:**

Ritratti in stile glamour, artistici o commerciali, che enfatizzano la bellezza di qualcuno o qualcosa.

Le immagini pertinenti alle campagne pubblicitarie non devono contenere testo o elementi grafici che non facessero parte dell'esposizione originale. Le immagini contenenti testo che non faccia parte dell'esposizione originale saranno immediatamente squalificate.

In questa categoria sono ammesse immagini composite, non composite e immagini manipolate digitalmente (Photoshop o simili). Tutti gli elementi che costituiscono l'essenza dell'immagine finale devono essere scattati dal fotografo e NON devono essere immagini di repertorio o immagini create completamente digitalmente. Gli elementi dell'immagine non originali devono contribuire solo in minima parte all'immagine complessiva.

Le immagini che sono state in gran parte create/generate tramite algoritmi informatici NON sono ammesse e devono essere inviate nella categoria "Digitally Created Images".

Se il Presidente del Concorso o un giudice hanno dubbi sulla paternità delle immagini costituenti, la FEP si riserva il diritto di esaminare i file originali utilizzati per creare l'immagine finale.

### **Illustrazione e Fine Art (Illustration and Fine Art)**

Illustrazioni di un'idea o di un concetto. Creatività, originalità e narrazione all'interno dei compositi sono caratteristiche importanti di questa categoria.

Possono essere compositi o esposizioni multiple. Sono ammesse foto pesantemente post-elaborate digitalmente.

In questa categoria sono ammesse immagini composite, non composite e immagini manipolate digitalmente (Photoshop o simili). Tutti gli elementi che costituiscono l'essenza dell'immagine finale devono essere scattati dal fotografo e NON devono essere immagini di repertorio o immagini create completamente digitalmente. Gli elementi dell'immagine non originali devono contribuire solo in minima parte all'immagine complessiva.

Le immagini con contenuti generati dal computer sono ammesse in minima parte, ma la base (centro di interesse primario e componenti correlati) deve essere basata su capacità di acquisizione fotografica.

Le immagini che sono state ampiamente create/generate tramite algoritmi informatici NON sono ammesse e devono essere inviate nella categoria "Digitally Created Images".

Se il Presidente del Concorso o un giudice hanno dubbi sulla paternità delle immagini costituenti, la FEP si riserva il diritto di esaminare i file originali utilizzati per creare l'immagine finale.

### **Paesaggio (Landscape)**

Paesaggi, sia naturali che artificiali, paesaggi urbani e tramonti sono ammessi in questa categoria. La fotografia aerea di paesaggi da droni, aerei, mongolfiere, ecc. è inclusa in questa categoria. Le foto del cielo notturno con elementi della terra lungo l'immagine sono considerate foto di paesaggio. Le foto del cielo notturno con solo stelle in vista devono essere inviate nella categoria "Nature".

La fotografia di paesaggio non è un processo passivo, ma controllo del fotografo sulla luce naturale, sulla composizione ed è soprattutto un processo creativo, un'opportunità per il fotografo di esprimersi attraverso un'immagine realizzata individualmente, utilizzando gli elementi creativi della fotografia.

Il contenuto dell'immagine non deve essere alterato. Ai partecipanti è consentito ritagliare, ruotare, regolare la prospettiva, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, rimuovere l'aberrazione cromatica e la polvere dal sensore.

Le immagini devono essere presentate come immagini a fotogramma singolo. È inoltre consentito creare immagini panoramiche (attraverso l'unione di foto), utilizzare il focus stacking e le esposizioni multiple nella fotocamera scattate simultaneamente nello stesso posto (come sequenza continua, a distanza di secondi o minuti) o utilizzare HDR per una gamma tonale estesa.

Ai partecipanti non è consentito aggiungere, rimuovere o spostare elementi dell'immagine tramite, ad esempio, clonazione, toppe, pennello correttivo, riempimento adattato al movimento (consapevole del contenuto), fluidificare, immagini composite o simili. È consentita una minima rimozione di rifiuti e altri elementi di disturbo sparsi nell'immagine.

L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

## **Natura (Nature)**

Questa categoria è riservata alla fotografia dedicata all'esibizione di elementi naturali come piante, fiori, alberi e primi piani di scene e strutture naturali. Macro, entomologia e astrofotografia sono incluse in questa categoria. Le immagini di paesaggi devono essere inviate nella categoria separata "Landscape" e sono escluse dalla categoria Natura.

Il contenuto dell'immagine non deve essere alterato. Ai partecipanti è consentito ritagliare, ruotare, regolare la prospettiva, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, utilizzare la grana e una pulizia minore come la rimozione della polvere dal sensore e l'aberrazione cromatica.

Le immagini devono essere presentate come immagini a fotogramma singolo. È inoltre consentito creare immagini panoramiche (attraverso l'unione di foto), utilizzare il focus stacking e le esposizioni multiple nella fotocamera scattate simultaneamente nello stesso posto (come sequenza continua, a distanza di secondi o minuti) o utilizzare HDR per una gamma tonale estesa.

Ai partecipanti non è consentito aggiungere, rimuovere o spostare elementi dell'immagine tramite, ad esempio, clonazione, toppe, pennello correttivo, riempimento adattato al movimento (consapevole del contenuto), fluidificare, immagini composite o simili. È consentita la pulizia digitale dello sfondo da sporco e pieghe e altri elementi di disturbo sparsi.

L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

## **Persone e ritratti (People & Portrait)**

Questa categoria è per le fotografie in cui le persone sono il soggetto principale, che si tratti di una persona singola o di un gruppo, che mostrano l'aspetto umano della vita in tutta la sua meravigliosa varietà.

- **Ritratto**

Adulti, giovani, bambini, neonati, famiglie, autoritratti: immagini artistiche che catturano specificamente le personalità e le caratteristiche uniche di una persona o di un gruppo di persone, nonché la personalità, le capacità artistiche e tecniche del creatore dell'immagine.

- **Cultura**

Immagini che raccontano una storia su un popolo e la sua cultura o tradizioni.

- **Stile di vita**

L'arte del "quotidiano", foto che mostrano eventi o momenti importanti della vita reale, persone e il loro stile di vita.

I partecipanti sono autorizzati a eseguire piccoli ritocchi della pelle, ritagliare, ruotare, regolare la prospettiva, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, utilizzare la grana e piccole pulizie come la rimozione della polvere dal sensore e l'aberrazione cromatica.

Sono consentite immagini composite a condizione che la post-produzione digitale non sia una parte significativa della trasmissione della personalità del/i soggetto/i. Le opere fotografiche in cui la manipolazione o la post-produzione delle immagini diventa una parte significativa dell'immagine finale devono essere inserite nella categoria "Illustration & Fine Art". I giudici prenderanno in considerazione la pertinenza delle immagini altamente manipolate.

Ai partecipanti è consentito realizzare immagini multi-esposizione scattate simultaneamente nello stesso posto (come sequenza continua, a distanza di secondi o minuti) o utilizzare HDR per una gamma tonale estesa.

Le immagini che sono state ampiamente create/generate tramite algoritmi informatici NON sono ammesse e devono essere inviate nella categoria "Digitally Created Images".

L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

### **Reportage/Fotogiornalismo (Reportage/Photojournalism)**

Immagini o una serie di immagini che illustrano un evento reale, la vita, aree di interesse umano, un'occasione pubblica o privata o notizie che hanno un impatto elevato e/o un valore emotivo duraturo, senza l'interferenza del fotografo.

Notizie generali, questioni contemporanee, eventi politici, sociali, ambientali, tradizionali e culturali, guerre e conflitti, articoli di fondo, saggi fotografici...

Questa categoria è per le immagini solitamente destinate ad accompagnare il testo, illustrare una storia, un articolo o un'idea nel contesto di una pubblicazione e può coprire un'ampia gamma di argomenti.

NOTA: Immagini di matrimoni: le immagini che mostrano persone e attività relative a cerimonie nuziali o di fidanzamento, celebrazioni o tradizioni devono essere inserite nella categoria separata "Wedding".

Il contenuto dell'immagine non deve essere alterato. Ai partecipanti è consentito ritagliare, ruotare, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, applicare grana e piccoli lavori di pulizia come la rimozione della polvere del sensore o l'aberrazione cromatica. Ai partecipanti non è consentito combinare più foto in una (panorama, esposizione multipla, ecc.) o aggiungere, eliminare o spostare elementi tramite, ad esempio, clonazione, correzione, patching, riempimento basato sul contenuto, fluidificazione o strumenti simili. L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

### **Sport (Sports)**

Questa categoria è per tutte le fotografie sportive, sia editoriali che artistiche, che ritraggono qualsiasi sport competitivo o ricreativo.

Il contenuto dell'immagine non deve essere alterato. Ai partecipanti è consentito ritagliare, ruotare, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, usare grana e piccole pulizie come la rimozione della polvere del sensore e l'aberrazione cromatica e usare HDR per una gamma tonale estesa. Sono consentite esposizioni multiple nella fotocamera, se scattate simultaneamente, nello stesso posto, come sequenza continua, a distanza di secondi o minuti.

L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

### **Matrimonio (Wedding)**

Le immagini devono essere tratte da un matrimonio vero e proprio, sia il giorno dell'evento che nei giorni molto vicini alla cerimonia. Il reportage del matrimonio deve riflettere l'atmosfera dell'evento, la personalità del/dei soggetto/i, nonché uno stile personale, illustrando l'abilità artistica e tecnica del creatore dell'immagine.

I partecipanti possono effettuare piccoli ritocchi della pelle, ritagliare, ruotare, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, usare la grana e piccole pulizie come la rimozione della polvere del sensore e l'aberrazione cromatica e usare l'HDR per una gamma tonale estesa.

Sono ammesse immagini composite a condizione che la post-produzione digitale non sia una parte significativa della visualizzazione dell'essenza o della personalità del/dei soggetto/i. Le opere fotografiche in cui la manipolazione dell'immagine o la post-produzione diventano una parte significativa dell'immagine finale devono essere inserite nella sezione Illustrazione e belle arti.

L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

### **Fauna selvatica (Wildlife)**

Queste immagini devono illustrare la sorprendente diversità della fauna selvatica da tutte le parti del mondo.

Immagini di fauna selvatica reale in un habitat naturale, fotografia subacquea, macrofotografia...

Le immagini non devono ingannare l'osservatore o tentare di mascherare e/o travisare la realtà della natura.

NOTA: gli animali NON nel loro habitat naturale, come animali domestici o da fattoria o quelli tenuti in uno zoo, devono essere inseriti nella categoria "Domesticated Animals".

Il contenuto dell'immagine non deve essere alterato. Ai partecipanti è consentito ritagliare, ruotare, schiarire e scurire l'immagine localmente, ridurre il rumore, aumentare la nitidezza, regolare il colore/bianco e nero, usare grana e piccole pulizie come la rimozione della polvere del sensore e l'aberrazione cromatica. Le immagini devono essere presentate come possibili immagini a fotogramma singolo. Le immagini composite e a esposizione multipla non sono accettabili.

È inoltre consentito utilizzare il focus stacking e l'uso di HDR per una gamma tonale estesa. Ai partecipanti non è consentito aggiungere, rimuovere o spostare elementi dell'immagine tramite, ad esempio, clonazione, strumento patch, pennello correttivo, riempimento adattato al movimento (consapevole del contenuto), liquefazione, immagini composite o simili. È consentita la rimozione minima di elementi di rifiuto e altri elementi di disturbo sparsi nell'immagine. L'immagine originale catturata (RAW o jpg) deve essere disponibile se richiesta dalla FEP. In caso contrario, la FEP si riserva il diritto di squalificare l'invio.

## **Immagini**

### **Importanti cambiamenti alle regole del concorso *FEP Awards* dall'edizione 2024:**

I *FEP Awards* sono una competizione riservata esclusivamente ai fotografi professionisti.

Le "Fotografie" create interamente (100%) utilizzando AI - Intelligenza Artificiale devono essere inserite nella categoria "Digitally Created Images" (Immagini create digitalmente) e non sono eleggibili per la selezione del "Fotografo dell'anno". AI - L'intelligenza artificiale (AI) era fondamentalmente una forma d'arte, non fotografia. Il titolo di "Fotografo dell'anno" non può quindi essere assegnato come tale. L'AI può essere utilizzata per migliorare un'immagine, ma non per sostituirsi ad essa. Le immagini che sono state ampiamente create/generate utilizzando AI - Intelligenza Artificiale/tecnologia digitale/modellazione 3D/editing/software CGI devono essere inserite nella categoria "Digitally Created Images". Sebbene il miglioramento digitale faccia parte della fotografia odierna e sia rilevante, tutte le candidature devono dimostrare competenze fotografiche di base. I compositi realizzati da fotografi che utilizzano software di editing delle immagini (manipolazione elettronica/digitale) e proprie immagini, che dimostrano le proprie capacità post-scatto, sono accettati in alcune categorie (Illustrazione e Fine Art, Pubblicità/Commerciale, Moda e Bellezza), ma tutti gli

elementi che costituiscono l'essenza dell'immagine devono essere generati dall'autore (registrati su materiale fotosensibile o, nel caso di fotografia digitale, tramite una memoria elettronica o magnetica digitale). Gli elementi dell'immagine non originali devono contribuire solo in minima parte all'immagine complessiva.

Ai giudici viene chiesto di riconoscere la fotografia come “contributo principale” in tutte le categorie di immagini.

Qualsiasi immagine contestata durante la valutazione potrebbe richiedere immagini di supporto per stabilire il contenuto fotografico originale.

La post-produzione deve essere pertinente per l'immagine. Le immagini con un messaggio semplice ma potente non possono basarsi sulla creatività o sulla manipolazione tecnica per essere riconosciute come immagini con punteggio elevato. Qualsiasi post-produzione deve essere eseguita sotto la direzione del fotografo (autore) dell'immagine. A tutti i finalisti (+ un margine minimo di 3), ad eccezione di quelli nella categoria “Digitally Created Images” (Immagini create digitalmente), verrà chiesto di inviare i loro file raw e il presidente dei FEP Awards prenderà la decisione finale in merito alla conferma o al ritiro della posizione di finalista dei rispettivi fotografi.

Tutti i finalisti che non sono membri di un'associazione nazionale di fotografi professionisti affiliata alla FEP dovranno inoltre fornire prova della loro registrazione come fotografi professionisti presso le autorità fiscali e dovranno fornire il loro numero di partita IVA o essere in grado di fornire un certificato della loro assicurazione professionale.

I fotografi devono assicurarsi che quando caricano le foto per i FEP Awards i file RAW originali non modificati delle loro candidature siano disponibili e conservati in un luogo sicuro accessibile da qualsiasi luogo e in qualsiasi momento. Non saranno accettate scuse come file persi a causa di supporti di memorizzazione danneggiati o "file non disponibili a causa di un soggiorno all'estero". È esclusiva responsabilità del fotografo che i file originali siano disponibili in ogni momento quando richiesto.

Se la giuria viene a conoscenza che un'immagine ha causato sofferenza agli animali o distruzione dell'ambiente naturale, i partecipanti potrebbero essere squalificati. Se tali o altre violazioni delle regole vengono scoperte dopo il lavoro della giuria, il partecipante potrebbe perdere qualsiasi titolo vinto e potrebbe dovere restituire il suo premio.

Le immagini inviate NON devono essere state premiate come FINALISTI nelle precedenti edizioni di questo Concorso FEP.

Tutte le immagini inviate devono essere anonime. Le immagini pertinenti alle campagne pubblicitarie non devono contenere testo o elementi grafici non facenti parte dell'esposizione originale. Le immagini contenenti testo verranno immediatamente squalificate.

È responsabilità dei partecipanti inserire le immagini nella categoria designata corretta. Le immagini saranno giudicate solo nella categoria in cui sono state inviate. Spetta ai giudici valutare se un'immagine rientra nella categoria e premiarla o punirla, se non lo è.

Un'immagine può essere inserita solo in una categoria.

## **Titoli/Premi**

Verranno assegnati i seguenti titoli/premi:

Vincitore assoluto: **FEP Fotografo Professionista Europeo dell'Anno 2025**

- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Commerciale

- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Immagini Create Digitalmente
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Animali Domestici
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Moda e Bellezza
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Illustrazione & Fine Art
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Paesaggio
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Natura
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Persone e Ritratto
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Fotogiornalismo
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Sport
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Matrimonio
- Premio Europeo “Camera d’Oro” categoria Fauna Selvatica

in tutte le categorie verranno anche assegnati i titoli di “Camera d’Argento” (secondo posto) e “Camera di Bronzo” (terzo posto).

## **Come partecipare**

Per partecipare a una o più categorie, i fotografi devono essere registrati/registrarsi con i propri dati personali sul sito web FEP.

I partecipanti possono accedere al sistema utilizzando il proprio nome utente e password sul sito [www.europeanphotographers.eu](http://www.europeanphotographers.eu). Le immagini già inviate possono essere controllate e modificate. Gli utenti dovranno inserire i propri dati personali una sola volta.

I fotografi possono partecipare a tutte le categorie che desiderano. Tuttavia, è richiesto un set minimo di 3 immagini nella stessa categoria. È possibile inviare un numero illimitato di immagini aggiuntive, ma solo le prime 3 immagini con punteggio più alto nella stessa categoria saranno prese in considerazione per l'assegnazione dei premi. Una foto può essere inviata solo in una categoria.

NOTA: se una o più immagini di un candidato nella stessa categoria vengono squalificate e il totale delle sue immagini rimanenti in quella categoria è inferiore a 3, le immagini rimanenti non possono competere per i titoli di Finalista, Camera di Bronzo, Argento o Oro. Sono comunque ammissibili per i “Premi Immagini Singole”.

I membri FEP, gli EP, QEP, MQEP, EV, QEV o MQEV hanno diritto a sconti o partecipazioni gratuite.

Per ottenere lo sconto automatico per i membri di un'associazione FEP, il candidato deve specificare la propria associazione nazionale.

NOTA: i fotografi qualificati FEP (EP-QEP-MQEP-EV-QEV-MQEV) hanno diritto a 3 immagini gratuite in una categoria. Se inviano più di 3 immagini saranno indirizzati al pagamento delle foto aggiuntive, se inviano 3 immagini il sistema non li indirizzerà al modulo di pagamento per finalizzare l'invio. Possono semplicemente effettuare il log-out dopo il caricamento. La loro iscrizione verrà convalidata manualmente dal Presidente del concorso o dalla Segreteria FEP.

È responsabilità del fotografo partecipante garantire che i dati personali, inclusa l'ortografia del proprio nome, siano corretti. Questi dati possono essere aggiornati dal partecipante fino alla chiusura del concorso.



Tutti i certificati o i premi che possono essere emessi saranno realizzati sulla base di queste informazioni, così come tutte le informazioni comunicate dalla FEP in tutti i media che fanno riferimento a quel fotografo.

## **Specifiche tecniche**

Le immagini devono avere almeno 4000 pixel sul lato più lungo.

Il numero totale di pixel di un'immagine non deve superare i 100 Megapixel (100MP), altrimenti l'immagine non verrà accettata dal sistema.

Formato: jpeg 10 – 12 (massima qualità) e massimo 32 megabyte.

Profilo incorporato: sRGB, Adobe 98 o scala di grigi.

I nomi dei file devono avere un massimo di 32 caratteri e non devono contenere caratteri speciali come accenti, punteggiatura o caratteri non latini (solo a-z e 1-9).

I partecipanti devono certificare che l'intero processo di produzione e post-produzione di tutte le fotografie inviate è stato eseguito da loro stessi o sotto la loro direzione. Non è possibile inviare due immagini dello stesso soggetto, a meno che il processo di post-produzione non risulti in due immagini completamente diverse.

Le immagini non considerate ammissibili possono essere squalificate a discrezione della giuria.

## **Tempistiche e calendario del concorso**

Il concorso FEP Awards 2025 si apre il 1° dicembre 2024.

La data di chiusura per la ricezione delle candidature è la mezzanotte del 22 gennaio 2025.

La valutazione avrà luogo subito dopo.

Successivamente, il comitato di convalida inizierà a richiedere e convalidare i file RAW idonei.

I primi risultati (nomi dei finalisti) saranno annunciati a marzo.

## **Quote di iscrizione**

La quota standard per categoria è di 40 €, che consentirà il caricamento delle tre immagini minime richieste per quella categoria.

Ogni immagine aggiuntiva costerà 10 € e non ci sono limiti al numero di immagini che possono essere inserite.

Tutti i fotografi possono partecipare a tutte le categorie.

Gli sconti sono i seguenti:

- EP, QEP, MASTER QEP, EV, QEV e Master QEV:

Una categoria gratuita, equivalente a uno sconto di 40 € sul caricamento delle tre immagini minime richieste per quella categoria.

- Membri di un'associazione membro FEP:

Sconto di 20 € in una categoria sulla quota standard di 40 € per quella categoria.

Ogni immagine aggiuntiva in quella categoria costerà 10 €.

- Fotografi ucraini:

Sconto massimo di 100 € sul costo totale della loro iscrizione.

La FEP non rimborsa le quote di iscrizione pagate per foto che sono state squalificate perché non conformi al regolamento del concorso.

## **Premi**

### **Per immagini singole**

Tutte le immagini inviate saranno valutate da una giuria internazionale FEP con un sistema di voto online e riceveranno punti su 100.

Le immagini che otterranno un punteggio compreso tra 77/100 e 84/100 riceveranno un certificato di **“merito” (merit award)**.

Coloro che otterranno un punteggio compreso tra 85/100 e 90/100 riceveranno un certificato di **“distinzione” (distinction award)**.

Infine, coloro che otterranno un punteggio di almeno 91/100 riceveranno un certificato di **“eccellenza” (excellence award)**.

Tutte le immagini premiate e i nomi dei fotografi saranno pubblicati sul sito web FEP.

Tutti i certificati di premi per immagini singole possono essere scaricati dal sito web FEP subito dopo l'annuncio dei risultati del concorso.

### **Per i partecipanti**

Tutti i partecipanti riceveranno i risultati ufficiali via e-mail.

### **Finalisti**

I primi 10 fotografi di ogni categoria saranno presentati come “Finalisti”.

La classifica sarà determinata sommando i punteggi ottenuti dalla prima, seconda e terza immagine con punteggio più alto inviata da un fotografo in ogni categoria.

Tutti i finalisti riceveranno un certificato di finalista.

### **Vincitori di categoria**

I fotografi che ottengono il primo punteggio più alto in ogni categoria saranno presentati come vincitori della FEP GOLDEN CAMERA per quella categoria pertinente. I fotografi che ottengono il secondo e il terzo punteggio più alto in ogni categoria saranno annunciati come vincitori FEP Silver Camera per il 2° posto e vincitori FEP Bronze Camera per il 3° posto. Tutti gli autori vincitori del primo, secondo e terzo premio in ogni categoria riceveranno un trofeo. Saranno presentati con i loro trofei durante una speciale cerimonia di premiazione FEP.

### **Vincitore assoluto**

Tra tutti i vincitori delle “Golden Camera” nelle varie categorie, ad eccezione della categoria “Immagini create digitalmente”, la giuria selezionerà un vincitore assoluto: l'autore che otterrà il maggior numero di voti dall'intera giuria vincerà il titolo di/verrà presentato come Fotografo Professionista Europeo FEP dell'anno (FEP European Professional Photographer of the Year) e riceverà un certificato e un trofeo speciale.

In caso di parità, la giuria effettuerà una nuova votazione e verrà scelto un vincitore assoluto tra i due o più autori. In caso di una seconda parità, il presidente avrà il voto decisivo.

Il vincitore assoluto riceverà il certificato e il trofeo durante la cerimonia di premiazione annuale.

Le immagini e i nomi dei vincitori saranno pubblicati sul sito Web ufficiale FEP, così come le immagini e i nomi di tutti i candidati e finalisti selezionati.

Tutti i certificati di “vincitore di Camera Awards” (primo, secondo e terzo posto) e di “Finalista” potranno essere scaricati dal sito Web della FEP subito dopo l'annuncio dei risultati del concorso.

### **Premi “Immagine dell'anno” (novità dall'edizione 2025)**

Dall'edizione 2025 saranno assegnati ulteriori premi “Immagine dell'anno” in alcune categorie composte da diverse specialità fotografiche chiaramente distinte come Architettura, Macro, Nudo, Neonato, Cibo, ecc.

Le immagini con il punteggio più alto che hanno ottenuto un Excellence Award individuale possono essere idonee per un premio Immagine dell'anno. Il presidente della giuria insieme al comitato di convalida deciderà quali foto riceveranno un premio Immagine dell'anno in base ai punteggi delle singole immagini e alle loro categorie pertinenti.

I premi Immagine dell'anno sono denominati come segue: “*Immagine dell'anno in...*” nome della specializzazione fotografica (ad es. Immagine dell'anno in Macro Fotografia, Immagine dell'anno in Fotografia di Nudo, ecc.).

I fotografi premiati riceveranno un certificato speciale che potrà essere scaricato dal sito web FEP.

### **Presentazione dei premi**

I premi saranno presentati durante una cerimonia speciale di premiazione che si terrà il 26 aprile 2025 a Copenaghen, in Danimarca. Verranno consegnati certificati e trofei. I vincitori che non possono venire personalmente o essere rappresentati alla cerimonia per ritirare i loro trofei e certificati possono chiedere di riceverli per posta, le spese di imballaggio/spedizione saranno addebitate al fotografo. I certificati firmati saranno anche disponibili per il download sul sito web della FEP.

Potranno essere realizzate stampe dei primi 3 autori di ogni categoria per l'inclusione in una mostra ufficiale durante la cerimonia di premiazione annuale.

### **Composizione della giuria**

La giuria (o le giurie) includerà un presidente senza diritto di voto e un minimo di 5 membri, di nazionalità diverse, selezionati tra fotografi Master QEP e altri esperti di fotografia nominati dalle associazioni FEP. Il presidente della giuria può scegliere di utilizzare più di una giuria. Ogni giuria giudicherà quindi una o più categorie. A tutti i giudici verrà chiesto di votare per eleggere il vincitore assoluto. Agli sponsor di questo concorso potrebbe essere chiesto di nominare un giudice da includere nella giuria. La valutazione avverrà online. I nomi dei giudici saranno pubblicati sul sito web FEP al termine della sessione di valutazione.

### **Funzioni della giuria**

I membri della giuria non stilano una classifica, assegnano un numero di valore individuale a ogni immagine inviata.

Il presidente della giuria, in collaborazione con il CEO FEP, monitorerà la procedura di voto. Il presidente può anche convocare la giuria per riesaminare un'immagine o una serie di immagini se lo ritiene necessario o se vi è una grande discrepanza nei punteggi assegnati.

Se un giudice sa chi ha creato un'immagine inserita, deve astenersi dal giudicare l'immagine specifica. In caso di dubbi, il giudice deve consultare il presidente della giuria. I giudici non possono partecipare al concorso.

La giuria si riserva il diritto di squalificare un'immagine se il contenuto viola gli standard etici contemporanei. Il CEO della FEP assiste il Presidente, registra i punteggi e firma il rapporto ufficiale della giuria, che viene firmato anche dal Presidente.

## **Criteri di valutazione**

La giuria valuterà le immagini per “impatto”, “visione”, “eccellenza tecnica” e “composizione”.

## **Diritti e responsabilità**

### **Copyright e liberatorie**

Il copyright di tutte le immagini inviate rimane al detentore del copyright. Tuttavia, la FEP si riserva il diritto di utilizzare una qualsiasi delle immagini inviate, senza pagamento o preavviso, per scopi di esposizione e pubblicità per questo e futuri premi o progetti FEP. È responsabilità del candidato ottenere l'autorizzazione necessaria dal cliente e/o dal detentore del copyright e qualsiasi modulo di liberatoria del modello pertinente, ove appropriato, prima di inviare le opere. La FEP non può essere ritenuta responsabile per la mancata osservanza di tale autorizzazione da parte di un fotografo partecipante.

La FEP non può essere ritenuta responsabile per l'uso improprio delle immagini da parte di terzi.

La FEP e gli sponsor ufficiali del concorso possono chiedere ai vincitori l'autorizzazione a utilizzare le fotografie per scopi promozionali (diversi da quelli sopra menzionati) per un anno, pubblicando il nome dell'autore e l'evento insieme alle immagini vincitrici.

Inviando le immagini al concorso, i partecipanti dichiarano di accettare integralmente le regole del concorso. Gli organizzatori del concorso e il Presidente della commissione giudicante interpreteranno la corretta applicazione di queste regole e arbitreranno su qualsiasi situazione non espressamente coperta da esse. La decisione della giuria è definitiva; tuttavia, critiche costruttive, suggerimenti e commenti sono benvenuti.

Le informazioni personali dei partecipanti saranno utilizzate solo per uso organizzativo interno, nel rispetto delle leggi nazionali e internazionali sulla privacy.

### **Violazione delle regole**

Qualsiasi violazione delle regole del concorso FEP Awards comporterà sanzioni che vanno dalla squalifica delle fotografie inviate dal trasgressore per il concorso FEP Awards in questione, alla sospensione dalla partecipazione alle edizioni successive del concorso FEP Awards e delle qualifiche FEP per un periodo di 2 anni. Qualsiasi squalifica dovuta al fatto che il partecipante non è l'unico detentore del copyright delle opere inviate, comporterà automaticamente la squalifica di tutte le opere inviate e una sospensione di due anni dalla partecipazione alle competizioni FEP e alle qualifiche FEP, come deciso dal consiglio FEP il 15 maggio 2023.

Un comitato di convalida composto dal presidente del concorso FEP Awards, dal presidente FEP e dal CEO FEP esaminerà le violazioni e deciderà le sanzioni da adottare.

### **Termini e condizioni legali**

Per una partecipazione valida, i partecipanti devono firmare la seguente dichiarazione:

Ho letto e compreso le regole per la registrazione e le rispetterò integralmente. Dichiaro di aver fornito informazioni veritiere. Sono consapevole che qualsiasi violazione delle regole del concorso FEP Awards comporterà sanzioni che vanno dalla squalifica delle mie fotografie inviate alla sospensione dalla partecipazione alle edizioni successive del concorso FEP Awards e delle qualifiche FEP per un periodo di 2 anni.

## **Istruzioni per i pagamenti offline**

I partecipanti sono tenuti a pagare tutte le quote di iscrizione al FEP tramite un sistema internazionale online per carte di credito collegato al sito web FEP.

Qualora volessero pagare tramite bonifico bancario, il pagamento andrà inviato a:

**FEP vzw**

IBAN: **BE26 7340 4630 9829**

BIC: KREDBEBB

(KBC Bank NV, Eiermarkt 20, 2000 Antwerpen, Belgium)

Una volta effettuato il bonifico, i partecipanti dovranno contattare la segreteria FEP inviando un'e-mail a [secretariat@europeanphotographers.eu](mailto:secretariat@europeanphotographers.eu) per informare della scelta di pagamento offline.