

# Regras Completas dos Prémios FEP 2025

## Datas

**Abertura de Inscrições:** 1 de dezembro de 2024 – 22 de janeiro de 2025

## Crítérios

Os Prémios FEP estão abertos a todos os fotógrafos profissionais que estejam registados e que residam num país europeu (conforme definido pelo Conselho da Europa), sem discriminação de sexo, raça, religião, nacionalidade ou etnia. A competição está aberta tanto a membros quanto a não membros das associações FEP.

Se uma inscrição for recebida de um fotógrafo que não seja membro de uma associação membro da FEP, a FEP reserva-se o direito de solicitar prova do seu registo junto às autoridades fiscais como fotógrafo profissional, devendo apresentar o número de registo de identificação fiscal ou certificado de seguro profissional, que será validado pela FEP.

## Introdução

A competição é totalmente baseada em web; o registo, alojamento e avaliação são realizados online.

Todas as inscrições permanecerão offline até ao final da competição. Todas as Imagens Premiadas Individuais, Imagens Vencedoras de Câmaras e Imagens Finalistas serão visíveis online no site da FEP, logo após os resultados da competição serem anunciados.

## Categorias

Existem 12 categorias em competição:

### Publicidade/Comercial

Esta categoria é para imagens comerciais usadas para vender, promover ou anunciar um produto, marca, serviço ou pessoa(s).

Imagens relacionadas com campanhas publicitárias não devem conter texto ou elementos gráficos que não façam parte da exposição original. Imagens contendo texto serão imediatamente desqualificadas.

Aérea, arquitectura, automóvel, comida, productos, natureza morta, autopromoção, capas de música e fotografia corporativa estão incluídos nesta categoria.

São permitidas imagens compostas, não compostas e manipuladas digitalmente (Photoshop ou similar) nesta categoria. Todos os elementos que compõem a essência da imagem final devem ser capturados pelo fotógrafo e NÃO podem ser imagens de banco de dados ou criadas totalmente por via digital. Elementos não originais devem contribuir apenas minimamente para a imagem global.

Imagens que foram amplamente criadas/geradas através de algoritmos computacionais NÃO são permitidas e devem ser submetidas na categoria de Imagens Criadas Digitalmente.

Se o Presidente da Competição ou um juiz tiver dúvidas quanto à autoria das imagens componentes, a FEP reserva-se o direito de examinar os ficheiros originais utilizados para criar a imagem final.

## **Imagens Criadas Digitalmente**

Imagens que foram amplamente/totalmente criadas/geradas usando Inteligência Artificial (IA), tecnologia digital/modelagem 3D/edição/software CGI... devem ser submetidas nesta categoria.

Imagens submetidas nesta categoria não são elegíveis para a seleção de "Fotógrafo do Ano".

## **Animais Domésticos**

Animais que não estejam no seu habitat natural, animais domesticados, como animais de estimação, animais de quinta ou aqueles mantidos num zoológico. Retratos de animais podem ser tirados em estúdio ou no local.

É permitido realizar retoques menores, cortar, rodar, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto e branco, usar grãos e limpeza menor, como remoção de poeira de sensor e aberração cromática. É permitido o uso de foco empilhado e HDR para ampliar a gama tonal.

Imagens compostas são permitidas desde que a pós-produção digital não seja uma parte significativa para transmitir a aparência natural do(s) animal(is). Obras fotográficas onde a manipulação da imagem ou a pós-produção se torne uma parte significativa da imagem final devem ser submetidas na categoria de Ilustração & Belas Artes. Os juízes considerarão a relevância de imagens altamente manipuladas.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

**Nota:** Animais fotografados no seu habitat natural devem ser submetidos na categoria separada de Vida Selvagem. Fotos de animais acompanhados de pessoas devem ser submetidas na categoria Retrato & Pessoas.

## **Moda e Beleza**

A moda consiste em promover um estilo de vida e estimular o interesse e/ou o apelo de compra em relação a um produto/negócio/marca de moda pelo observador.

**Moda:** Inclui roupas, outros itens de moda/acessórios, maquilhagem ou estilo.

**Beleza:** Retratos no estilo glamour, artísticos ou comerciais, enfatizando a beleza de alguém ou de algo.

Imagens relacionadas com campanhas publicitárias não devem conter texto ou elementos gráficos que não façam parte da exposição original.

Imagens contendo texto que não faça parte da exposição original serão imediatamente desqualificadas.

São permitidas imagens compostas, não compostas e manipuladas digitalmente (Photoshop ou similar) nesta categoria. Todos os elementos que compõem a essência da imagem final devem ser capturados pelo fotógrafo e NÃO podem ser imagens de banco de dados ou criadas totalmente por via digital. Elementos não originais devem contribuir apenas minimamente para a imagem global.

Imagens que foram amplamente criadas/geradas através de algoritmos computacionais NÃO são permitidas e devem ser submetidas na categoria de Imagens Criadas Digitalmente.

Se o Presidente da Competição ou um juiz tiver dúvidas quanto à autoria das imagens componentes, a FEP reserva-se o direito de examinar os ficheiros originais utilizados para criar a imagem final.

## **Ilustração e Belas Artes**

Ilustrações de uma ideia ou conceito. Criatividade, originalidade e narrativa são características importantes desta categoria.

Podem ser composições ou múltiplas exposições. Fotos fortemente pós-processadas digitalmente são permitidas.

São permitidas imagens compostas, não compostas e manipuladas digitalmente (Photoshop ou similar) nesta categoria. Todos os elementos que compõem a essência da imagem final devem ser capturados pelo fotógrafo e NÃO podem ser imagens de banco de dados ou criadas totalmente por via digital. Elementos não originais devem contribuir apenas minimamente para a imagem global.

Imagens com conteúdo gerado por computador são minimamente permitidas, mas a base (centro de interesse principal e componentes relacionados) deve estar limitada em habilidades de captura fotográfica.

Imagens que foram amplamente criadas/geradas através de algoritmos computacionais NÃO são permitidas e devem ser submetidas na categoria de Imagens Criadas Digitalmente.

Se o Presidente da Competição ou um juiz tiver dúvidas quanto à autoria das imagens componentes, a FEP reserva-se o direito de examinar os ficheiros originais utilizados para criar a imagem final.

## **Paisagem**

Paisagens, naturais, bem como paisagens artificiais, paisagens urbanas, cenários urbanos e pôr-do-sol são permitidos nesta categoria. A fotografia aérea de paisagens a partir de drones, aviões, balões, etc., está incluída nesta categoria. Fotos do céu noturno com elementos da Terra visíveis na imagem são consideradas fotos de paisagem. Fotos do céu noturno apenas com estrelas devem ser submetidas na categoria de Natureza.

A fotografia de paisagem não é um processo passivo; é o controlo do fotógrafo sobre a luz natural, a composição e é acima de tudo, um processo criativo, uma oportunidade para o fotógrafo se expressar na forma de uma imagem trabalhada individualmente, utilizando os elementos criativos da fotografia.

O conteúdo da imagem não deve ser alterado. É permitido aos participantes cortar, rodar, ajustar a perspetiva, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto e branco, remover aberração cromática e poeira do sensor.

As imagens devem ser apresentadas como imagens de quadro único. Também é permitido criar imagens panorâmicas (colagem de fotos), usar foco empilhado e múltiplas exposições na câmara,

que são tiradas simultaneamente no mesmo local (como uma sequência contínua, segundos ou minutos de intervalo) ou uso de HDR para ampliação da gama tonal.

Não é permitido aos participantes adicionar, remover ou mover elementos da imagem através de, por exemplo, clonagem, ferramenta de remendo, ferramentas de cura, preenchimento adaptado ao movimento (content aware), liquefazer, imagens compostas ou similares. A remoção mínima de lixo e outros elementos soltos disruptivos na imagem é permitida.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

## **Natureza**

Esta categoria é para a fotografia que se dedica a exibir elementos naturais, como plantas, flores, árvores e detalhes de cenas naturais e texturas. Macro, entomológica e astrofotografia estão incluídas nesta categoria. Imagens de paisagem devem ser submetidas na categoria separada de Paisagem e são excluídas da categoria de Natureza.

O conteúdo da imagem não deve ser alterado. É permitido aos participantes cortar, rodar, ajustar a perspectiva, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto e branco, usar grãos e limpeza menor, como remoção de poeira do sensor e aberração cromática.

As imagens devem ser apresentadas como imagens de quadro único. É permitido aos participantes criar imagens panorâmicas (colagem de fotos), usar foco empilhado e múltiplas exposições na câmara, que são tiradas simultaneamente no mesmo local (como uma sequência contínua – segundos ou minutos de intervalo) ou uso de HDR para ampliação da gama tonal.

Não é permitido aos participantes adicionar, remover ou mover elementos da imagem através de, por exemplo, clonagem, ferramenta de remendo, ferramentas de cura, preenchimento adaptado ao movimento (content aware), liquefazer, imagens compostas ou similares. É permitida a limpeza digital do fundo de sujeira e rugas e outros elementos soltos disruptivos.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

## **Pessoas & Retrato**

Esta categoria é para fotografias onde as pessoas são o principal assunto, seja uma única pessoa ou um grupo, mostrando o aspeto humano da vida em toda a sua maravilhosa variedade.

**Retrato:** Adultos, jovens, crianças, recém-nascidos, bebés, famílias, auto-retratos: imagens artísticas que capturam especificamente as personalidades e as características únicas de uma pessoa ou grupo de pessoas, bem como a personalidade, habilidade artística e técnica do criador da imagem.

**Cultura:** Imagens que contam uma história sobre um povo e a sua cultura ou tradições.

**Estilo de Vida:** A arte do “quotidiano”, fotos que mostram eventos da vida real ou marcos, pessoas e o seu modo de vida.

Os participantes estão autorizados a executar retoques menores de pele, cortar, rodar, ajustar a perspectiva, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto e branco, usar grãos e limpeza menor, como remoção de poeira do sensor e aberração cromática.

Imagens compostas são permitidas, desde que a pós-produção digital não seja uma parte significativa para transmitir a personalidade do(s) sujeito(s). Obras fotográficas onde a manipulação da imagem ou a pós-produção se torne uma parte significativa da imagem final devem ser submetidas na categoria de Ilustração & Belas Artes. Os juízes considerarão a relevância de imagens altamente manipuladas.

Os participantes estão autorizados a fazer imagens de múltipla exposição tiradas simultaneamente no mesmo local (como uma sequência contínua, segundos ou minutos de intervalo) ou fazer uso de HDR para ampliar a gama tonal.

Imagens que foram amplamente criadas/geradas através de algoritmos computacionais NÃO são permitidas e devem ser submetidas na categoria de Imagens Criadas Digitalmente.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

## **Reportagem/Fotografia Jornalística**

Imagens ou uma série de imagens que ilustram um evento real, vida, áreas de interesse humano, uma ocasião pública ou privada ou notícias que tenham alto impacto e/ou um valor emocional duradouro, sem a interferência do fotógrafo.

Notícias gerais, questões contemporâneas, eventos políticos, sociais, ambientais, tradicionais e culturais, guerras e conflitos, histórias de interesse, ensaio fotográfico...

Esta categoria é para imagens geralmente destinadas a acompanhar um texto, ilustrar uma história, artigo ou uma ideia no contexto de uma publicação e pode abranger uma vasta gama de assuntos.

**NOTA:** Imagens de casamentos: imagens que apresentem pessoas e atividades relacionadas a cerimônias de casamento ou noivado, celebrações ou tradições devem ser inseridas na categoria separada de Casamento.

O conteúdo da imagem não deve ser alterado. É permitido aos participantes cortar, rodar, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto-e-branco, aplicar grãos e trabalhos menores de limpeza, como remoção de poeira do sensor ou aberração cromática.

Não é permitido aos participantes combinar várias fotos numa (panorama, múltipla exposição, etc.), ou adicionar, eliminar ou mover elementos através, por exemplo, de clonagem, cura, remendo, preenchimento adaptado ao conteúdo, liquefação ou ferramentas similares.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

## **Desporto**

Esta categoria é para toda a fotografia relacionada com desporto, editorial ou artística, apresentando qualquer desporto competitivo ou recreativo.

O conteúdo da imagem não deve ser alterado. É permitido aos participantes cortar, rodar, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto e branco, usar grãos e limpeza menor, como remoção de poeira do sensor e aberração cromática, bem como uso de HDR para ampliação da gama tonal. Múltiplas exposições na câmara são permitidas, se tiradas

simultaneamente, no mesmo local, como uma sequência contínua, segundos ou minutos de intervalo.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

## **Casamento**

As imagens devem ser de um casamento real, no dia do evento ou muito próximo do dia da cerimónia. A reportagem de casamento deve refletir a atmosfera do evento, a personalidade/ personalidades do(s) sujeito(s), bem como um estilo pessoal, ilustrando a habilidade artística e técnica do criador da imagem.

Os participantes estão autorizados a realizar retoques menores de pele, cortar, rodar, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto e branco, usar grãos e limpeza menor, como remoção de poeira do sensor e aberração cromática, bem como o uso de HDR para ampliação da gama tonal.

Imagens compostas são permitidas, desde que a pós-produção digital não seja uma parte significativa de mostrar a essência ou a personalidade do(s) sujeito(s). Obras fotográficas onde a manipulação da imagem ou a pós-produção se torne uma parte significativa da imagem final devem ser submetidas na categoria de Ilustração & Belas Artes.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

## **Vida Selvagem**

Estas imagens devem ilustrar a incrível diversidade da vida selvagem de todas as partes do mundo.

Imagens de vida selvagem real em habitat natural, fotografia subaquática, macro fotografia...

As entradas não devem enganar o espectador ou tentar disfarçar e/ou deturpar a realidade da natureza.

**NOTA:** Animais que NÃO estão no seu habitat natural, como animais de estimação ou de quinta ou aqueles mantidos num zoológico, devem ser submetidos na categoria de Animais Domésticos.

O conteúdo da imagem não deve ser alterado. É permitido aos participantes cortar, rodar, clarear e escurecer a imagem localmente, reduzir o ruído, ajustar a nitidez, cor/preto e branco, usar grãos e limpeza menor, como remoção de poeira do sensor e aberração cromática. As imagens devem ser apresentadas como possíveis imagens de quadro único. Imagens compostas e de múltiplas exposições são inaceitáveis.

Também é permitido o uso de foco empilhado e uso de HDR para ampliação da gama tonal.

Não é permitido aos participantes adicionar, remover ou mover elementos da imagem através, por exemplo, de clonagem, ferramenta de remendo, ferramentas de cura, preenchimento adaptado ao movimento (content aware), liquefazer, imagens compostas ou similares. É permitida a remoção mínima de lixo e outros elementos soltos disruptivos na imagem.

A imagem capturada original (RAW ou jpg) deve estar disponível se solicitada pela FEP. Caso contrário, a FEP reserva-se o direito de desqualificar a submissão.

# Imagens

Alterações importantes nas Regras dos Prémios FEP a partir da edição de 2024:

Os Prémios FEP são uma competição exclusiva para fotógrafos profissionais. "Fotografias" criadas inteiramente (100%) utilizando IA - Inteligência Artificial devem ser submetidas na categoria de Imagens Criadas Digitalmente e não são elegíveis para a seleção do "Fotógrafo do Ano".

A IA - Inteligência Artificial foi fundamentalmente considerada uma forma de arte, não fotografia. O título de "Fotógrafo do Ano" não pode, portanto, ser atribuído como tal. A IA pode ser utilizada para melhorar uma imagem, mas não para a adicionar.

Imagens que foram amplamente criadas/geradas utilizando IA - Inteligência Artificial/tecnologia digital/modelagem 3D/edição/software CGI devem ser submetidas na categoria de Imagens Criadas Digitalmente.

Embora o melhoramento digital faça parte da fotografia atual e seja relevante, todas as submissões devem demonstrar competências fotográficas fundamentais.

Composições realizadas por fotógrafos usando software de edição de imagem (manipulação eletrónica/digital) e as suas próprias imagens, demonstrando as suas habilidades após a captura, são aceites em algumas categorias (Ilustração & Belas Artes, Publicidade/Comercial, Moda & Beleza), mas todos os elementos que compõem a essência da imagem devem ser realizados pelo autor (gravados em material sensível à luz ou, no caso da fotografia digital, via memória eletrónica ou magnética digital). Elementos de imagem não originais devem contribuir apenas minimamente para a imagem no seu todo.

Os juízes são solicitados a reconhecer a fotografia como a principal contribuição em todas as categorias de imagem. Qualquer imagem contestada na revisão de qualificação pode exigir imagens de suporte para estabelecer o conteúdo fotográfico original.

A pós-produção deve ser relevante para a imagem. Imagens com uma mensagem simples, mas poderosa, podem não depender de Criatividade ou Manipulação Técnica para serem reconhecidas como uma imagem de alta pontuação. Qualquer pós-produção deve ser feita sob a direção do fotógrafo (autor) da imagem.

Todos os finalistas (+ uma margem de mínimo 3), excepto os da categoria de Imagens Criadas Digitalmente, serão convidados a enviar seus arquivos RAW e o Presidente dos Prémios FEP tomará a decisão final sobre a confirmação ou retirada da posição de finalista dos respectivos fotógrafos.

Todos os finalistas que não sejam membros de uma associação nacional de fotógrafos profissionais afiliada à FEP também terão que fornecer prova de sua inscrição como fotógrafo profissional junto às autoridades fiscais e fornecer o seu número de identificação fiscal ou um certificado de seguro profissional.

Os fotógrafos devem assegurar-se de que, ao carregar fotos para os Prémios FEP, os arquivos RAW originais não editados de suas submissões estejam disponíveis e mantidos num local seguro, acessível a qualquer momento. Desculpas como arquivos perdidos devido a mídia de armazenamento danificada ou "arquivos não disponíveis devido a estadia no estrangeiro" não serão aceites. É responsabilidade exclusiva do fotógrafo garantir que os arquivos originais estejam disponíveis em todos os momentos quando solicitado.

Se chegar ao conhecimento do júri que alguma imagem causou sofrimento a animais ou destruição do ambiente natural, os participantes podem ser desqualificados. Se tais violações ou outras forem descobertas após o trabalho do júri, o participante poderá perder qualquer título e ser obrigado a devolver o seu prémio.

As imagens submetidas NÃO devem ter sido premiadas como FINALISTAS em edições anteriores desta Competição FEP.

Todas as imagens submetidas devem ser anónimas. Imagens relacionadas a campanhas publicitárias não devem conter qualquer texto ou elementos gráficos que não façam parte da exposição original. Imagens que contenham texto serão imediatamente desqualificadas.

É responsabilidade dos participantes inserir as imagens na categoria correcta designada. As imagens serão avaliadas apenas na categoria em que foram submetidas. Cabe aos juízes considerar se uma imagem se encaixa na categoria - e premiá-la - ou penalizá-la, se não se enquadrar.

Uma imagem só pode ser inscrita numa categoria.

## **Prémios**

Os seguintes prémios serão atribuídos:

- Vencedor geral: Fotógrafo Europeu Profissional do Ano 2025 pela FEP
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Publicidade/Comercial
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Imagens Criadas Digitalmente
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Animais Domésticos
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Moda & Beleza
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Ilustração & Belas Artes
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Paisagem
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Natureza
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Pessoas & Retrato
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Reportagem/Fotografia Jornalística
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Desporto
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Casamento
- Prémio Golden Camera FEP Europeu em Vida Selvagem

Também serão atribuídos prémios Silver Camera e Bronze Camera em todas as categorias.

## **Como Participar**

Para participar numa ou mais categorias, os fotógrafos devem registar os seus dados pessoais no site da FEP.

Os participantes podem fazer login no sistema usando o seu nome de utilizador e senha no site [europeanphotographers.eu](http://europeanphotographers.eu). Os detalhes de inscrições anteriores podem ser verificados e alterados. Os utilizadores só precisarão introduzir os seus dados pessoais uma vez.

Os fotógrafos podem inscrever quantas imagens desejarem em várias categorias. No entanto, é necessário um mínimo de 3 imagens na mesma categoria. Imagens adicionais podem ser enviadas sem limite, mas apenas as 3 imagens com maior pontuação na mesma categoria serão consideradas para a atribuição de prémios. Uma imagem só pode ser submetida numa categoria.

**NOTA:** Se uma ou mais imagens de um candidato na mesma categoria forem desqualificadas e o total das suas imagens restantes nessa categoria for inferior a 3, as imagens restantes não poderão



competir por um prémio de Finalista, Bronze, Prata ou Golden Camera. Ainda assim, podem ser elegíveis para Prémios de Imagem Única.

Os membros da FEP, EPs, QEPs, MQEPs, EVs, QEVs ou MQEVs têm direito a descontos ou inscrições gratuitas.

Para obter o desconto automático para membros de uma associação membro da FEP, o candidato deve especificar a sua associação nacional.

**NOTA:** Fotógrafos qualificados pela FEP (EP-QEP-MQEP-EV-QEV-MQEV) que não submetam mais de 3 imagens gratuitas não serão direcionados para o módulo de pagamento para finalizar a sua inscrição. Podem simplesmente encerrar a sessão após o carregamento. A sua inscrição será validada manualmente pelo Presidente dos Prémios FEP ou pelo Secretariado da FEP.

É responsabilidade do fotógrafo participante garantir que os seus dados pessoais, incluindo a ortografia do nome, estejam correctos. Estes dados podem ser atualizados pelo participante até ao encerramento da competição. Qualquer certificado ou prémio emitido será baseado nesta informação, tal como qualquer informação comunicada pela FEP em todos os meios de comunicação que mencionem o fotógrafo.

## Especificações Técnicas

- As imagens devem ter, pelo menos, 4000 pixels no lado mais longo.
- A contagem total de pixels de uma imagem não deve exceder 100 Megapixels (100MP), caso contrário, a imagem não será aceite pelo sistema.
- Formato: JPEGs de qualidade 10 – 12 (qualidade máxima) e tamanho máximo de 32 megabytes.
- Perfil embutido: sRGB, Adobe 98 ou Greyscale.
- Os nomes dos arquivos devem ter um máximo de 32 caracteres e não devem conter caracteres especiais, como acentos, pontuações ou caracteres não latinos (a-z e 1-9 apenas).

Os participantes devem certificar que todo o processo de produção e pós-produção de quaisquer fotografias submetidas foi realizado por eles ou sob a sua direção. Não é possível submeter duas imagens do mesmo tema, a menos que o processo de pós-produção resulte em duas imagens completamente diferentes.

Imagens que não sejam consideradas admissíveis podem ser desqualificadas a critério do júri.

## Prazos e Datas

- A competição FEP Awards 2025 abre a 1 de dezembro de 2024.
- A data limite para a receção de inscrições é até à meia-noite de 22 de janeiro de 2025.
- A avaliação terá lugar imediatamente após a receção. A seguir, o comité de validação começará a solicitar e validar os ficheiros RAW elegíveis.
- Os primeiros resultados (nomes dos finalistas) serão anunciados em março.

## Taxas de Inscrição

- A taxa padrão por categoria é de 40 €, que permite o envio mínimo de três imagens exigidas para essa categoria.
- Cada imagem adicional custará 10 € e não há limites para o número de imagens que podem ser submetidas.
- Todos os fotógrafos podem participar em todas as categorias.

## Descontos:

- EP, QEP, MASTER QEP, EV, QEV e Master QEV: Uma categoria gratuita, equivalente a um desconto de 40 € no envio das três imagens mínimas exigidas para essa categoria.
- Membros de uma associação membro da FEP: 20 € de desconto numa categoria sobre a taxa padrão de 40 € para essa categoria. Cada imagem adicional nessa categoria custará 10 €.
- Fotógrafos ucranianos: Desconto máximo de 100 € no custo total da sua inscrição.

A FEP não reembolsa as taxas de inscrição pagas por fotos desqualificadas por não cumprirem os regulamentos.

## **Prémios**

### **Para Imagens Únicas:**

Todas as imagens inscritas serão avaliadas por um júri internacional da FEP com um sistema de votação online e receberão pontos numa escala de 100.

- Imagens que obtenham uma pontuação entre 77/100 e 84/100 receberão um Certificado de Prémio de Mérito.
- As que obtiverem uma pontuação entre 85/100 e 90/100 receberão um Certificado de Prémio de Distinção.
- Finalmente, as que alcançarem uma pontuação de pelo menos 91/100 receberão um Certificado de Prémio de Excelência.

Todas as imagens premiadas e os nomes dos fotógrafos serão publicados no site da FEP.

Todos os Certificados de Prémio de Imagem Única podem ser descarregados do site da FEP logo após o anúncio dos resultados da competição.

### **Para os Participantes:**

Todos os participantes receberão resultados oficiais por e-mail.

### **Finalistas:**

Os 10 melhores fotógrafos em cada categoria serão apresentados como Finalistas. A classificação será determinada somando as pontuações obtidas pelas três imagens com maior pontuação apresentadas por um fotógrafo em cada categoria (compilado por resultados calculados).

Todos os Finalistas receberão um certificado de finalista.

### **Vencedores de Categorias**

Os fotógrafos que alcançarem a pontuação mais alta em cada categoria serão apresentados como vencedores da FEP GOLDEN CAMERA para a categoria relevante. Os fotógrafos que obtiverem a segunda e terceira pontuação mais alta em cada categoria serão anunciados como vencedores da FEP Silver Camera para o 2º lugar e FEP Bronze Camera para o 3º lugar. Todos os autores vencedores, autores do segundo e terceiro lugares em cada categoria receberão um troféu. Eles serão apresentados com os seus troféus numa cerimónia especial de Prémios FEP.

### **Vencedor Absoluto**

Entre todos os vencedores da Golden Camera nas várias categorias, exceto a categoria de Imagens Criadas Digitalmente, o júri selecionará um Vencedor Absoluto e o autor que alcançar o maior

número de votos do painel completo de juizes será apresentado como o Fotógrafo Profissional Europeu do Ano da FEP. Este receberá um certificado e um troféu especial.

Em caso de empate, haverá uma nova votação pelo júri, e um vencedor absoluto será escolhido entre os dois ou mais autores. Caso ocorra um segundo empate, o Presidente terá o voto de desempate.

O vencedor absoluto receberá o certificado e o troféu na cerimónia anual de entrega de prémios.

As imagens e os nomes dos vencedores serão publicados no site oficial da FEP, bem como as imagens e nomes de todos os candidatos e finalistas bem-sucedidos.

Todos os Certificados de Prémios de Câmera e Certificados de Finalistas podem ser descarregados do site da FEP logo após o anúncio dos resultados da competição.

### **Prémios de Imagem do Ano (novos a partir da edição de 2025)**

A partir da edição de 2025, serão atribuídos prémios adicionais de Imagem do Ano em algumas categorias que consistem em várias especialidades fotográficas claramente distintas, como Arquitetura, Macro, Nu, Recém-nascido, Comida, etc.

As imagens com maior pontuação que alcançaram um Prémio de Excelência individual podem ser elegíveis para um prémio de Imagem do Ano. O presidente do júri, juntamente com o comité de validação, decidirá quais as fotos que receberão um prémio de Imagem do Ano com base nas pontuações individuais das imagens e nas suas categorias relevantes.

Os prémios de Imagem do Ano têm a seguinte denominação: Imagem do Ano na especialização fotográfica correspondente (ex: Imagem do Ano em Fotografia Macro, Imagem do Ano em Fotografia de Nu...).

Os fotógrafos premiados recebem um certificado especial que pode ser descarregado do site da FEP.

### **Apresentação dos Prémios**

Os prémios serão apresentados numa cerimónia especial a ser realizada a 26 de abril de 2025 em Copenhaga, Dinamarca. As apresentações consistirão em certificados e troféus. Os vencedores que não puderem comparecer pessoalmente ou ser representados na cerimónia para aceitar os seus troféus e certificados podem solicitar recebê-los por correio, sendo as despesas de embalagem/envio cobradas ao fotógrafo. Certificados assinados também estão disponíveis para download.

Podem ser feitas impressões dos 3 melhores autores de cada categoria para inclusão numa exposição oficial na cerimónia anual de entrega de prémios.

### **Composição do Júri**

O(s) painel(is) de julgamento incluirá um Presidente sem direito a voto e um mínimo de 5 membros, de diferentes nacionalidades, selecionados entre fotógrafos Master QEP e outros especialistas fotográficos nomeados pelas associações da FEP. O Presidente do Júri pode optar por usar mais de um painel de juizes. Cada painel de Juizes avaliará uma ou mais categorias. Todos os Juizes serão convidados a votar para eleger o Vencedor Absoluto.

Os patrocinadores desta competição podem ser convidados a nomear um juiz para inclusão no Júri. A avaliação ocorrerá online. Os nomes dos juizes serão publicados no site da FEP após a conclusão da sessão de avaliação.

## **Funções do Júri**

Os membros do júri não fazem uma classificação, atribuem um valor individual a cada imagem submetida.

O Presidente do júri, em cooperação com o CEO da FEP, monitorará o procedimento de votação. O Presidente também pode chamar o júri para reavaliar uma imagem ou um conjunto de imagens, caso considere necessário ou se houver uma grande discrepância nas pontuações atribuídas.

Se um juiz souber quem criou uma imagem inscrita, esse juiz deve abster-se de julgar a imagem específica. Em caso de dúvida, o Juiz deve consultar o Presidente do Júri. Os juízes não podem participar da Competição.

O júri reserva-se o direito de desqualificar uma imagem se o conteúdo violar os padrões éticos contemporâneos.

O CEO da FEP auxilia o Presidente, regista as pontuações e assina o relatório oficial do júri, que também é assinado pelo Presidente.

## **Critérios de Avaliação**

O júri avaliará as imagens com base em Impacto, Visão, Excelência Técnica e Composição.

## **Direitos e Responsabilidades**

### **Direitos de Autor e Autorizações**

Os direitos de autor de todas as imagens submetidas permanecem com o titular dos direitos de autor. No entanto, a FEP reserva-se o direito de usar qualquer uma das imagens submetidas, sem pagamento ou aviso, para fins de exibição e publicidade para este ou futuros prémios e projectos da FEP. É responsabilidade do candidato obter a permissão necessária do cliente e/ou do titular dos direitos de autor e quaisquer formulários de autorização de modelos relevantes, quando apropriado, antes de submeter os trabalhos. A FEP não pode ser responsabilizada pela falta de obtenção dessas permissões por parte de um fotógrafo participante.

A FEP não pode ser responsabilizada pelo uso indevido de imagens por terceiros.

A FEP e os patrocinadores oficiais da competição podem pedir aos vencedores permissão para utilizar as fotografias para fins promocionais (para além dos mencionados acima) durante um ano, publicando o nome do autor e o evento juntamente com as imagens vencedoras.

Ao submeter fotografias para a competição, os participantes concordam em aceitar integralmente as regras da competição. Os organizadores da competição e o Presidente da comissão de jurados interpretarão a aplicação correcta destas regras e arbitrarão em qualquer situação não expressamente coberta por elas. A decisão do júri é final; no entanto, críticas construtivas, sugestões e comentários são bem-vindos.

As informações pessoais dos participantes serão apenas para uso organizacional interno, em conformidade com as leis nacionais e internacionais de privacidade.

## **Violação das Regras**

Qualquer violação das regras da competição FEP Awards resultará em sanções que vão desde a desqualificação das fotografias submetidas pelo infractor para a competição em questão, até à

suspensão de participação nas edições subsequentes da competição FEP Awards e nas Qualificações FEP por um período de 2 anos.

Qualquer desqualificação devido ao facto de o participante não ser o único titular dos direitos de autor das entradas submetidas resultará automaticamente na desqualificação de todas as entradas submetidas e numa suspensão de dois anos da participação nas competições FEP e nas qualificações FEP, conforme decidido pelo conselho da FEP a 15 de maio de 2023.

Um comité de validação composto pelo Presidente da competição FEP Awards, pelo Presidente da FEP e pelo CEO da FEP investigará as violações e decidirá sobre as sanções a aplicar.

### **Termos e Condições Legais**

Para uma participação válida, os participantes devem assinar a seguinte declaração:

Eu li e compreendi as regras de inscrição e vou respeitá-las integralmente. Declaro que forneci informações verdadeiras. Estou ciente de que qualquer violação das regras da competição FEP Awards resultará em sanções que vão desde a desqualificação das minhas fotografias submetidas, até à suspensão de participação nas edições subsequentes da competição FEP Awards e nas Qualificações FEP por um período de 2 anos.

### **Instruções para Pagamentos Offline**

Os participantes são obrigados a pagar todas as taxas de inscrição à FEP através de um sistema internacional online para cartões de crédito.

Se tiver de pagar por transferência bancária, por favor envie o seu pagamento para:

#### **FEP vzw**

IBAN: BE26 7340 4630 9829

BIC: KREDBEBB

KBC Bank NV

Eiermarkt 20

2000 Antwerpen

Bélgica

**Referência:** FEP Awards 2025 (e o seu nome)

Depois, por favor envie um e-mail para [secretariat@europeanphotographers.eu](mailto:secretariat@europeanphotographers.eu) para informar sobre a sua escolha de pagamento offline.