

FEP Awards 2025 – Wedstrijdreglement

Data

Inzenden van foto's: 1 December 2024 – 22 Januari 2025

Criteria

De FEP Awards staan open voor alle beroepsfotografen die geregistreerd zijn en verblijven in een Europees land (zoals bepaald door de Raad van Europa), zonder onderscheid van geslacht, ras, religie, nationaliteit of etniciteit. Leden, zowel als niet-leden van bij FEP aangesloten nationale verenigingen kunnen deelnemen.

Als er foto's ingezonden worden door een fotograaf die geen lid is van een bij de FEP aangesloten vereniging, dan heeft de FEP het recht om aan deze een bewijs te vragen van registratie als beroepsfotograaf bij de betreffende overheidsdienst, samen met de opgave van een btw-nummer of bewijs van beroepsverzekering. De FEP zal deze gegevens vervolgens valideren.

Inleiding

De wedstrijd is volledig webgebaseerd. Registratie, hosting en jurering gebeuren on-line.

Alle inzendingen blijven off-line totdat de wedstrijd beëindigd is. Alle individueel bekroonde foto's, camerawinnende foto's en foto's die een finaleplaats behaalden worden op de FEP website gepubliceerd kort nadat de resultaten van de wedstrijd bekendgemaakt zijn.

Categorieën

Er zijn 12 categorieën in de wedstrijd:

Advertising/Commercial

Deze categorie is voor commerciële afbeeldingen die bedoeld zijn voor verkoop, marketing of promotie van een product, merk, dienst of perso(o)n(en).

Afbeeldingen die betrekking hebben op reclamecampagnes mogen geen tekst of grafische elementen bevatten die geen deel uitmaken van de originele opname. Afbeeldingen met tekst worden onmiddellijk gediskwalificeerd.

Lucht-, architectuur-, auto-, voedings-, product-, stilleven-, zelfpromotie-, muziekcovers- en bedrijfsfotografie vallen allemaal onder deze categorie.

Samengestelde, niet-samengestelde en digitaal gemanipuleerde beelden (Photoshop of vergelijkbaar) zijn toegelaten in deze categorie. Alle elementen die de essentie van de uiteindelijke foto vormen, moeten door de fotograaf zelf zijn gefotografeerd en mogen GEEN stockafbeeldingen of volledig digitaal gemaakte afbeeldingen zijn. Niet-originele beeldelementen mogen slechts minimaal bijdragen aan het totale beeld.

Afbeeldingen die grotendeels zijn gemaakt/gegenereerd via computeralgoritmen zijn NIET toegestaan en moeten worden ingediend in de categorie Digitally Created Images.

Als de wedstrijdvoorzitter of een jurylid twijfels heeft over het auteurschap van de samenstellende afbeeldingen dan behoudt FEP zich het recht voor om alle originele bestanden op te vragen en te onderzoeken die zijn gebruikt om de uiteindelijke afbeelding te maken.

Digitally Created Images

Beelden die grotendeels/helemaal zijn gemaakt/gegenereerd met behulp van AI-Artificiële Intelligentie, digitale technologie/3D modelling/beeldbewerking/CGI-software... moeten in deze categorie worden ingezonden.

Beelden ingestuurd in deze categorie komen niet in aanmerking voor de selectie van de 'Photographer of the Year'.

Domesticated Animals

Dieren die zich niet in hun natuurlijke omgeving bevinden, tamme dieren, zoals huisdieren, boerderijdieren of dieren die in een dierentuin worden gehouden.

Dierenportretten kunnen in de studio of op locatie worden gemaakt.

Het is toegestaan om kleine retouches uit te voeren, foto's bij te snijden, te roteren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken, ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen, korrel toe te voegen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie. Deelnemers mogen focus stacking en HDR gebruiken voor een groter toonbereik.

Samengestelde beelden zijn toegestaan zolang de digitale nabewerking geen belangrijk deel uitmaakt van het weergeven van de natuurlijke verschijning van het (de) dier(en). Fotografische werken waarbij de beeldmanipulatie of nabewerking een belangrijk deel uitmaakt van het uiteindelijke beeld, moeten worden ingezonden in Illustration & Fine Art. De jury beoordeelt de toepasbaarheid van sterk gemanipuleerde beelden.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

Nota: Foto's van dieren in hun natuurlijke leefomgeving moeten ingestuurd worden in de Wildlife categorie. Foto's van dieren in het gezelschap van mensen moeten ingestuurd worden in de Portrait & People categorie.

Fashion and Beauty

Mode gaat over het promoten van een levensstijl en het stimuleren van interesse en/of aantrekkingskracht voor een product/bedrijf/modemerk bij de kijker.

Fashion:

Hier gaat het om kleding, andere modeartikelen/accessoires, make-up of styling.

Beauty:

Portretten in glamourstijl, artistiek of commercieel, die de schoonheid van iemand of iets benadrukken.

Afbeeldingen die betrekking hebben op reclamecampagnes mogen geen tekst of grafische elementen bevatten die geen deel uitmaken van de oorspronkelijke opname.

Beelden die tekst bevatten die geen deel uitmaakt van de originele opname worden onmiddellijk gediskwalificeerd.

Samengestelde, niet-samengestelde en digitaal gemanipuleerde beelden (Photoshop of vergelijkbaar) zijn toegelaten in deze categorie. Alle elementen die de essentie van de uiteindelijke foto vormen, moeten door de fotograaf zelf zijn gefotografeerd en mogen GEEN stockafbeeldingen of volledig digitaal gemaakte afbeeldingen zijn. Niet-originele beeldelementen mogen slechts minimaal bijdragen aan het totale beeld.

Afbeeldingen die grotendeels zijn gemaakt/gegenereerd via computeralgoritmen zijn NIET toegestaan en moeten worden ingediend in de categorie Digitally Created Images.

Als de wedstrijdvoorzitter of een jurylid twijfels heeft over het auteurschap van de samenstellende afbeeldingen dan behoudt FEP zich het recht voor om de originele bestanden op te vragen en te onderzoeken die zijn gebruikt om de uiteindelijke afbeelding te maken.

Illustration and Fine Art

Illustraties van een idee of concept. Creativiteit, originaliteit en het vertellen van een verhaal binnen de composities zijn belangrijke kenmerken van deze categorie.

Het mogen samengestelde beelden zijn of meervoudige belichtingen. Sterk digitaal bewerkte foto's zijn toegestaan.

Samengestelde, niet-samengestelde en digitaal gemanipuleerde beelden (Photoshop of vergelijkbaar) zijn toegelaten in deze categorie. Alle elementen die de essentie van de uiteindelijke foto vormen, moeten door de fotograaf zelf zijn gefotografeerd en mogen GEEN stockafbeeldingen of volledig digitaal gemaakte afbeeldingen zijn. Niet-originele beeldelementen mogen slechts minimaal bijdragen aan het totale beeld.

Afbeeldingen met computergegenereerde inhoud zijn minimaal toegestaan, maar de kern (het belangrijkste aandachtsgebied en verwante onderdelen) moet zijn gegrond in fotografische vaardigheden.

Afbeeldingen die grotendeels zijn gemaakt/gegenereerd via computeralgoritmen zijn NIET toegestaan en moeten worden ingediend in de categorie Digitally Created Images.

Als de wedstrijdvoorzitter of een jurylid twijfels heeft over het auteurschap van de samenstellende afbeeldingen dan behoudt FEP zich het recht voor om de originele bestanden op te vragen en te onderzoeken die zijn gebruikt om de uiteindelijke afbeelding te maken.

Landscape

Landschappen, zowel natuurlijke als kunstmatige landschappen, stedelijke landschappen, stadsgezichten en zonsopgang of ondergangen zijn toegestaan in deze categorie. Luchtfotografie of landschappen gefotografeerd met drones, uit vliegtuigen of ballons, enz. behoren ook tot deze categorie. Foto's van de nachtelijke hemel met elementen van de aarde mee in beeld worden beschouwd als landschapsfoto's. Foto's van de nachtelijke hemel met enkel sterren in beeld moeten ingestuurd worden in de Nature categorie.

Landschapsfotografie is geen passief proces, het is de controle van de fotograaf over natuurlijk licht, compositie, en is boven alles een creatief proces, een kans voor de fotograaf om zichzelf uit te drukken in de vorm van een individueel gemaakte foto, gebruikmakend van de creatieve elementen van fotografie.

Aan de inhoud van de beelden mag niets veranderd worden. Het is toegestaan om foto's bij te snijden, te roteren, het perspectief te corrigeren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken,

ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie.

Beelden moeten bestaan uit enkelvoudige opnames. Het maken van panoramische opnames (foto stitching) is eveneens toegestaan, alsook focus stacking en het gebruik van HDR voor een uitgebreider toonbereik. Meervoudige belichtingen in de camera zijn toegestaan als ze gelijktijdig, op dezelfde plaats, als een doorlopende reeks, seconden of minuten na elkaar worden gemaakt.

Het is NIET toegestaan om beeldelementen toe te voegen, te verwijderen of te verplaatsen door het gebruik van gereedschappen zoals, bijvoorbeeld, klonen, patchen, helen, generatief vullen, vloeibaar maken, beelden samenvoegen of soortgelijke. Minimale verwijdering van zwerfvuil en andere losse storende elementen in het beeld is toegestaan.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

Nature

Deze categorie is voor foto's van natuurlijke elementen zoals planten, bloemen, bomen, en close-ups van natuurlijke taferele en texturen. Macro-, insecten- en astrofotografie behoren ook tot deze categorie. Landschapsfoto's moeten ingestuurd worden in de aparte 'Landscape' categorie en zijn uitgesloten van de 'Nature' categorie.

Aan de inhoud van de beelden mag niets veranderd worden. Het is toegestaan om foto's bij te snijden, te roteren, het perspectief te corrigeren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken, ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen, korrel toe te voegen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie.

Beelden moeten bestaan uit enkelvoudige opnames. Het maken van panoramische opnames (foto stitching) is eveneens toegestaan, alsook focus stacking en het gebruik van HDR voor een uitgebreider toonbereik. Meervoudige belichtingen in de camera zijn toegestaan als ze gelijktijdig, op dezelfde plaats, als een doorlopende reeks, seconden of minuten na elkaar worden gemaakt.

Het is niet toegestaan om beeldelementen toe te voegen, te verwijderen of te verplaatsen door het gebruik van gereedschappen zoals, bijvoorbeeld, klonen, patchen, helen, generatief vullen, vloeibaar maken, beelden samenvoegen of soortgelijke.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

People & Portrait

Deze categorie is voor foto's met mensen als het voornaamste onderwerp, hetzij een enkele persoon of groep, die het menselijk aspect van het leven in al zijn wonderlijke variëteiten tonen.

- **Portrait**

Volwassenen, jeugd, kinderen, nieuwgeborenen, baby's, kleuters, families, zelfportretten: artistieke beelden die specifiek de unieke persoonlijkheid en het karakter van een persoon of groep weergeven, maar ook de persoonlijke aanpak en de artistieke en technische kennis van de beeldenmaker.

- **Culture**

Beelden die een verhaal vertellen over mensen en hun cultuur en tradities.

- **Lifestyle**

Het dagelijkse leven, foto's die levensechte gebeurtenissen en mijlpalen tonen, mensen en de gang van hun leven.

Het is toegestaan om kleine huidretouches uit te voeren, foto's bij te snijden, te roteren, het perspectief te corrigeren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken, ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen, korrel toe te voegen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie.

Samengestelde beelden zijn toegestaan zolang de digitale nabewerking geen belangrijk deel uitmaakt van het overbrengen van de persoonlijkheid van het onderwerp of de onderwerpen. Fotografische werken waarbij de beeldmanipulatie of nabewerking een belangrijk deel uitmaakt van het uiteindelijke beeld, moeten worden ingezonden in Illustration & Fine Art. De jury beoordeelt de toepasbaarheid van sterk gemanipuleerde beelden.

Deelnemers mogen foto's met meervoudige belichtingen maken die tegelijkertijd op dezelfde plaats zijn genomen (als een doorlopende reeks, seconden of minuten uit elkaar) of gebruikmaken van HDR voor een groter toonbereik.

Afbeeldingen die grotendeels zijn gemaakt/gegenereerd via computeralgoritmen zijn NIET toegestaan en moeten worden ingediend in de categorie Digitally Created Images.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

Reportage/Photojournalism

Beelden of een serie beelden die een actuele gebeurtenis, het leven, onderwerpen van menselijk belang, een openbare of privé-aangelegenheid of nieuws met een hoge impact en/of een blijvende emotionele waarde illustreren, zonder tussenkomst van de fotograaf.

Algemeen nieuws, hedendaagse kwesties, politieke, sociale, milieu-, traditionele en culturele gebeurtenissen, oorlogen en conflicten, hoofdartikels, foto-essays...

Deze categorie is bedoeld voor afbeeldingen die meestal bedoeld zijn om tekst te begeleiden, een verhaal, artikel of idee te illustreren binnen de context van een publicatie, en kan een breed scala aan onderwerpen omvatten.

LET OP: Huwelijksfoto's: foto's van mensen en activiteiten die te maken hebben met huwelijks- of verlovingsceremonies, huwelijksvieringen of huwelijkstradities moeten worden ingezonden in de aparte categorie 'Wedding'.

Aan de inhoud van de beelden mag niets veranderd worden. Het is toegestaan om foto's bij te snijden, te roteren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken, ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen, korrel toe te voegen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie.

Het is niet toegestaan om meerdere foto's te combineren tot één foto (panorama, meervoudige belichting, enz.), of om beeldelementen toe te voegen, te verwijderen of te verplaatsen door het gebruik van gereedschappen zoals, bijvoorbeeld, klonen, helen, patchen, opvullen, vloeibaar maken of soortgelijke.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

Sports

Deze categorie is bedoeld voor alle foto's die met sport te maken hebben, editoriaal of artistiek, en zowel met wedstrijd- als recreatiesport.

Aan de inhoud van de beelden mag niets veranderd worden. Het is toegestaan om foto's bij te snijden, te roteren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken, ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen, korrel toe te voegen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie. Ook het gebruik van HDR voor een groter toonbereik is toegestaan. Meervoudige belichtingen in de camera zijn toegestaan als ze gelijktijdig, op dezelfde plaats, als een doorlopende reeks, seconden of minuten na elkaar worden gemaakt.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

Wedding

De foto's in deze categorie moeten betrekking hebben op een echt huwelijk, ofwel op de dag zelf van het gebeuren of dicht bij de dag van de ceremonie. Huwelijksreportages moeten de sfeer weergeven van het gebeuren, de persoonlijkheid/persoonlijkheden van de betrokkenen en ook een persoonlijke stijl die de artistieke en technische kennis van de beeldenmaker aantoont.

Het is toegestaan om kleine huidretouches uit te voeren, foto's bij te snijden, te roteren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken, ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen, korrel toe te voegen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie.

Samengestelde beelden zijn toegestaan zolang de digitale nabewerking geen belangrijk deel uitmaakt van het weergeven van de essentie of de persoonlijkheid van het onderwerp of de onderwerpen. Fotografische werken waarbij de beeldmanipulatie of nabewerking een belangrijk deel uitmaakt van het uiteindelijke beeld, moeten worden ingezonden in Illustration & Fine Art. De jury beoordeelt de toepasbaarheid van sterk gemanipuleerde beelden.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

Wildlife

Deze beelden moeten de verbazingwekkende diversiteit van wilde dieren uit alle delen van de wereld illustreren.

Foto's van echte wilde dieren in hun natuurlijke habitat, onderwaterfotografie, macrofotografie...

Inzendingen mogen de kijker niet misleiden of proberen de werkelijkheid van de natuur te verhullen en/of verkeerd voor te stellen.

OPMERKING: foto's van dieren die NIET in hun natuurlijke habitat voorkomen, zoals huisdieren, boerderijdieren of dieren die in een dierentuin worden gehouden, moeten ingestuurd worden in de categorie Domesticated Animals.

Aan de inhoud van de beelden mag niets veranderd worden. Het is toegestaan om foto's bij te snijden, te roteren, het beeld plaatselijk lichter of donkerder te maken, ruis te verminderen, te verscherpen, kleur/zwart-wit aan te passen, korrel toe te voegen en kleine opschoonbewerkingen uit te voeren, zoals het verwijderen van sensorstof en chromatische aberratie. Afbeeldingen moeten worden gepresenteerd als enkelvoudige opnames. Samengestelde beelden en beelden gemaakt met meerdere belichtingen zijn onaanvaardbaar.

Het is toegestaan om focus stacking te gebruiken en HDR voor een groter toonbereik.

Het is niet toegestaan om beeldelementen toe te voegen, te verwijderen of te verplaatsen door het gebruik van gereedschappen zoals, bijvoorbeeld, klonen, helen, patchen, opvullen, vloeibaar maken, beelden samenvoegen of soortgelijke. Minimale verwijdering van zwerfvuil en andere losse storende elementen in het beeld is toegestaan.

Het originele opgenomen beeld (RAW of jpg) moet beschikbaar zijn als de FEP erom vraagt. Anders behoudt de FEP zich het recht voor om de inzending te diskwalificeren.

Images

De FEP Awards competitie is exclusief voorbehouden voor professionele fotografen.

'Foto's' die volledig (100%) gemaakt zijn met behulp van AI-Artificiële Intelligentie moeten ingestuurd worden in de Digitally Created Images categorie en komen niet in aanmerking voor de selectie van de 'Photographer of the Year'.

AI-Artificiële Intelligentie was oorspronkelijk een kunstvorm, geen fotografie. De titel 'Fotograaf van het Jaar' kan daarom niet toegekend worden aan de auteur van foto's die er volledig mee samengesteld zijn. AI kan worden gebruikt om een beeld te verbeteren, maar niet om er iets aan toe te voegen.

Afbeeldingen die volledig/grotendeels gemaakt/gegenereerd zijn via computeralgoritmen moeten daarom worden ingediend in de categorie Digitally Created Images.

Hoewel digitale beeldbewerking deel uitmaakt van de hedendaagse fotografie en relevant is, moeten alle inzendingen aantonen dat ze over fotografische basisvaardigheden beschikken.

Beeldsamenstellingen door fotografen met gebruik van beeldbewerkingssoftware (electronische/digitale manipulatie) en hun eigen beelden, die de vaardigheden van de fotograaf na de opname demonstreren, worden aanvaard in sommige categorieën (Illustration & Fine Art, Advertising/Commercial, Fashion & Beauty). Maar alle elementen die de essentie van het beeld uitmaken moet gecreëerd zijn door de auteur (opgenomen op lichtgevoelig materiaal of, in geval van digitale fotografie, op digitale elektronische of magnetische beelddragers). Niet-originele beeldelementen mogen slechts minimaal bijdragen aan het totale beeld.

Juryleden wordt gevraagd fotografie te herkennen als de belangrijkste bijdrage aan alle beeldcategorieën. Voor alle beelden die bij de beoordeling in twijfel worden getrokken, kunnen ondersteunende beelden nodig zijn om de originele fotografische inhoud vast te stellen.

De postproductie moet in een belangrijke mate bijdragen aan het beeld. Afbeeldingen met een eenvoudige maar krachtige boodschap mogen niet afhankelijk zijn van een creatieve of technische bewerking om hoog te scoren. Elke postproductie moet worden gedaan onder leiding van de fotograaf (auteur) van het beeld.

Alle finalisten (+ een marge van minimaal 3 per categorie), behalve die in de categorie Digitaal gecreëerde beelden, wordt gevraagd hun ruwe bestanden in te sturen en de voorzitter van de FEP Awards neemt de uiteindelijke beslissing in verband met de bevestiging of intrekking van de finalistenpositie van de respectieve fotografen.

Alle finalisten die geen lid zijn van een nationale vereniging van professionele fotografen aangesloten bij de FEP moeten ook een bewijs van hun registratie als professioneel fotograaf bij de belastingdienst overleggen en ze moeten hun btw-nummer opgeven of een bewijs van hun professionele verzekering kunnen overleggen.

Fotografen moeten ervoor zorgen dat wanneer ze foto's uploaden voor de FEP Awards, de originele onbewerkte RAW-bestanden van hun inzendingen beschikbaar zijn en worden bewaard op een veilige plaats die altijd en overal voor hen toegankelijk is. Excuses zoals verloren bestanden door beschadigde opslagmedia of 'bestanden niet beschikbaar door verblijf in het buitenland' worden niet aanvaard. Het is uitsluitend de verantwoordelijkheid van de fotograaf dat de originele bestanden te allen tijde beschikbaar zijn wanneer daarom wordt gevraagd.

Als het de jury ter ore komt dat een foto dierenleed of vernietiging van de natuurlijke omgeving heeft veroorzaakt, kunnen deelnemers worden gediskwalificeerd. Als dergelijke of andere overtredingen van de regels worden ontdekt na de jurering, kan de deelnemer elke titel verliezen en moet hij/zij zijn prijs teruggeven.

Ingezonden beelden mogen NIET als FINALIST zijn bekroond zijn in eerdere edities van deze FEP competitie.

Alle ingezonden beelden moeten anoniem zijn. Beelden die betrekking hebben op reclamecampagnes mogen geen tekst of grafische elementen bevatten die geen deel uitmaken van de originele opname. Beelden met tekst worden onmiddellijk gediskwalificeerd.

Het is de verantwoordelijkheid van de deelnemers om beelden in de juiste categorie in te sturen. Beelden worden alleen beoordeeld in de categorie waarin ze zijn ingezonden. Het is aan de jury om te beoordelen of een beeld in de categorie past en het gunstig te beoordelen, of te bestraffen als dat niet het geval is.

Een beeld kan maar in één categorie worden ingezonden.

Awards

De volgende awards zullen toegekend worden:

- De algemene winnaar: FEP European Professional Photographer of the Year 2025
- FEP European Advertising/Commercial Golden Camera Award
- FEP European Digitally Created Images Golden Camera Award
- FEP European Domesticated Animals Golden Camera Award
- FEP European Fashion & Beauty Golden Camera Award
- FEP European Illustration & Fine Art Golden Camera Award
- FEP European Landscape Golden Camera Award
- FEP European Nature Golden Camera Award
- FEP European People & Portrait Golden Camera Award
- FEP European Reportage/Photojournalism Golden Camera Award
- FEP European Sports Golden Camera Award
- FEP European Wedding Golden Camera Award

- FEP European Wildlife Golden Camera Award

Een Zilveren Camera Award en een Bronzen Camera Award zullen ook in alle categorieën toegekend worden.

Hoe deelnemen

Om deel te nemen in één of meerdere categorieën moeten fotografen zich met hun persoonlijke gegevens registreren op de website van de FEP.

Deelnemers kunnen vervolgens inloggen op het systeem met opgave van hun gebruikersnaam en paswoord op europeanphotographers.eu. Details van een eerdere registraties kunnen gecontroleerd worden en gewijzigd. Gebruikers hoeven hun persoonlijke gegevens maar één keer in te voeren.

Fotografen mogen zoveel foto's insturen in zoveel categorieën als ze willen. Alhoewel, een minimuminzending van 3 foto's per gekozen categorie is verplicht. Een onbeperkt aantal foto's mag daaraan toegevoegd worden, maar alleen hun 3 hoogst scorende foto's in eenzelfde categorie komen in aanmerking voor het behalen van een award. Een foto mag slechts in één categorie ingestuurd worden.

LET OP: als één of meerdere foto's van een deelnemer in eenzelfde categorie gediskwalificeerd worden en het totaal van zijn/haar overgebleven foto's in deze categorie lager is dan 3, dan kunnen de overige foto's niet meedingen voor een Finaleplaats of een Bronzen, Zilveren of Gouden Camera. Ze kunnen wel nog in aanmerking komen voor een Single Image Award.

Leden van de FEP, EPs, QEPs, MQEPs, EVs, QEVs en MQEVs kunnen korting krijgen of zelfs gratis inschrijvingen.

Om de automatische discount te krijgen voor leden van een bij de FEP aangesloten nationale vereniging moeten de deelnemers hun nationaliteit opgeven.

LET OP: FEP gekwalificeerde fotografen (EP-QEP-MQEP-EV-QEV-MQEV) die niet meer dan hun 3 gratis beelden insturen worden niet doorverwezen naar de betaalmodule om hun inzending af te ronden. Zij mogen gewoon uitloggen na het uploaden van hun foto's. Hun inzending zal manueel gevalideerd worden door de competitievoorzitter of het FEP secretariaat.

De deelnemende fotografen zijn zelf verantwoordelijk voor het correct opgeven van hun persoonlijke gegevens en de correcte spelling van hun naam is daarbij zeer belangrijk. Deze gegevens kunnen nog tot aan het afsluiten van de competitie aangepast worden door de deelnemers. Alle certificaten of prijzen die worden uitgereikt, worden op basis van deze informatie verstrekt, evenals alle informatie die naar die fotograaf verwijst in de communicatie van de FEP naar de media.

Technische vereisten

Beelden moeten minstens 4000 pixels groot zijn op de langste zijde.

Het totale aantal pixels van een afbeelding mag niet hoger zijn dan 100 Megapixels (100MP) anders wordt deze niet aanvaard door het systeem.

Formaat: jpegs 10-12 (maximum kwaliteit) en maximum 32 megabytes bestandsomvang.

Ingesloten profiel: sRGB, Adobe 98 of Grijsschaal.

De bestandsnamen mogen maximaal 32 tekens bevatten en geen speciale tekens zoals accenten, leestekens of niet-Latijnse tekens (alleen Aa-Zz en 1-9).

Deelnemers moeten verklaren dat het volledige productie- en postproductieproces van de ingezonden foto's door henzelf of onder hun leiding is uitgevoerd. Het is niet mogelijk om twee beelden van hetzelfde onderwerp in te zenden, tenzij het postproductieproces resulteert in twee totaal verschillende beelden.

Beelden die niet toelaatbaar worden geacht, kunnen naar goeddunken van de jury worden gediskwalificeerd.

Tijdslijn en schema's

De 2025 FEP Awards competition opent op 1 December 2024.

De inschrijvingsperiode sluit af op 22 Januari 2025 om middernacht.

De jurering vindt onmiddellijk daarna plaats.

Aansluitend hierop start het valideringscomité met het opvragen en valideren van de hiervoor in aanmerking komende RAW files.

De eerste resultaten (namen van Finalisten) worden in de loop van de maand Maart bekendgemaakt.

Inschrijvingsgeld

De standaard deelnameprijs per categorie is €40 voor de upload van het minimum van 3 foto's die verplicht zijn voor deze categorie.

Iedere bijkomende ingezonden foto kost €10. Er is geen limiet op het aantal foto's dat mag ingezonden worden.

Alle fotografen mogen in alle categorieën deelnemen.

De discounts zijn als volgt:

- Voor EP, QEP, MASTER QEP, EV, QEV en MASTER QEV:
One free category, equivalent to a €40 discount on the upload of the minimum three images required for that category.
Eén gratis categorie, hetgeen overeenkomt met €40 korting op de upload van de minimum 3 verplichte foto's per categorie.
- Leden van een bij FEP aangesloten nationale vereniging:
€20 korting in één categorie op de standaard deelnameprijs van €40 voor deze categorie.
Iedere bijkomende foto in deze categorie kost €10.
- Ukraïense fotografen:
Maximum €100 korting op het totaal van hun inzending.

De FEP betaalt geen inschrijfgelden terug voor foto's die gediskwalificeerd werden omdat ze niet in overeenstemming waren met het wedstrijdreglement.

Prijzen

Voor Single Images (Enkelvoudige Beelden)

Alle ingezonden beelden worden door een internationale FEP jury on-line beoordeeld en krijgen punten van 0-100.

Foto's die een score behalen tussen 77/100 en 84/100 ontvangen een Merit Award Certificaat.

Foto's die een score behalen tussen 85/100 en 90/100 ontvangen een Distinction Award Certificaat.

En tenslotte, foto's die een score behalen van minstens 91/100 ontvangen een Excellence Award Certificaat.

De namen en van alle winnaars en hun bekroonde beelden worden op de website van de FEP gepubliceerd.

Alle Single Image Awards kunnen gedownload worden van de FEP website kort nadat de uitslag van de wedstrijd bekendgemaakt werd.

Voor de deelnemers

Alle deelnemers worden per e-mail op de hoogte gebracht van de wedstrijduitslag.

Finalisten

De top-10 fotografen in elke categorie worden aangekondigd als Finalisten.

De rangschikking wordt bepaald door de scores van de eerste, tweede en derde hoogst scorende foto die door een fotograaf zijn ingezonden in elke categorie, bij elkaar op te tellen.

Alle Finalisten ontvangen een finalistencertificaat.

Categoriewinnaars

Fotografen die de hoogste score behalen in elke categorie worden gepresenteerd als FEP Gouden Camera Winnaars voor die betreffende categorie. Fotografen die de op één na hoogste en de op twee na hoogste score behalen in elke categorie worden uitgeroepen tot FEP Silver Camera winnaars voor de tweede plaats en FEP Bronze Camera winnaars voor de derde plaats. Alle auteurs van de Gouden, Zilveren en Bronzen Camera in elke categorie ontvangen een trofee. Ze krijgen hun trofee tijdens een speciale FEP prijsuitreiking.

Overall Winner - Algemene Winnaar

Uit alle winnaars van de Gouden Camera in de verschillende categorieën, met uitzondering van de categorie Digitally Created Images, zal de jury een Overall Winner – Algemene Winnaar kiezen en de auteur met het hoogste aantal stemmen van de voltallige jury zal worden uitgeroepen tot FEP European Professional Photographer of the Year. Hij/zij ontvangt een certificaat en een speciale trofee.

Bij een gelijke stand stemt de jury opnieuw en wordt uit de twee of meer auteurs een algemene winnaar gekozen. Bij een tweede gelijke stand is de stem van de voorzitter doorslaggevend.

De Algemene Winnaar ontvangt een certificaat en een trofee tijdens de jaarlijkse award-ceremonie.

De namen van de winnaars en hun winnende beelden zullen gepubliceerd worden op de officiële FEP website, alsook de namen en beelden van alle succesvolle kandidaten en finalisten.

Alle certificaten van de Camera Award winnaars en Finalisten kunnen gedownload worden van de FEP website kort nadat de resultaten van de competitie bekendgemaakt werden.

Image of the Year prizes – Foto van het Jaar prijzen (nieuw vanaf editie 2025)

Vanaf editie 2025 zullen extra Image of the Year-prijzen worden uitgereikt in sommige categorieën die bestaan uit verschillende duidelijk onderscheiden fotografische specialiteiten zoals Architectuur, Macro, Naakt, New Born, Voeding, enz.

De hoogst scorende beelden die een individuele Excellence Award hebben behaald, kunnen in aanmerking komen voor een Image of the Year-prijs. De juryvoorzitter beslist samen met het validatiecomité welke foto's een Image of the Year-prijs krijgen op basis van de scores van de individuele beelden en hun relevante categorieën.

De Image of the Year-prijzen worden als volgt genoemd: Beeld van het Jaar in *naam van de fotografische specialisatie* (bijv. Beeld van het Jaar in Macrofotografie, Beeld van het Jaar in Naaktfotografie...).

Uitreiking van de Awards

De Awards worden uitgereikt tijdens een speciale ceremonie op 26 april 2025 in Kopenhagen, Denemarken. De prijzen bestaan uit certificaten en trofeeën. Winnaars die niet persoonlijk naar de ceremonie kunnen komen of zich er niet kunnen laten vertegenwoordigen om hun trofeeën en certificaten in ontvangst te nemen, kunnen vragen om ze per post te ontvangen. Ondertekende certificaten kunnen ook worden gedownload.

Er kunnen fotoafdrukken gemaakt worden van de top 3 winnende foto's in iedere categorie voor gebruik in een officiële tentoonstelling in het kader van de Awards ceremonie.

Jurysamenstelling

De jury(s) bestaat(n) uit een voorzitter zonder stemrecht en minimaal 5 leden van verschillende nationaliteiten, geselecteerd uit Master QEP-fotografen en andere fotografische experts die zijn genomineerd door de FEP-verenigingen. De voorzitter van de jury kan ervoor kiezen om meer dan één jurypanel in te zetten. Elke jury beoordeelt dan één of meer categorieën. Alle juryleden wordt gevraagd te stemmen om de Overall Winner te kiezen.

De sponsors van deze wedstrijd kunnen worden gevraagd om een jurylid voor te dragen. De jurering vindt on-line plaats. De namen van de juryleden worden na afloop van de jurering gepubliceerd op de FEP website.

Jury Functions

De juryleden maken geen rangschikking, zij geven een individuele score aan iedere ingezonden foto.

De voorzitter van de jury houdt in samenwerking met de CEO van FEP toezicht op de stemprocedure. De voorzitter kan de jury ook verzoeken om een beeld of een serie beelden opnieuw te bekijken als hij/zij dat nodig vindt, of als er grote verschillen zijn in de toegekende scores.

Als een jurylid weet wie de auteur van een ingezonden beeld is, dan moet dat jurylid zich onthouden van het beoordelen van deze specifieke afbeelding. Bij twijfel moet het jurylid de juryvoorzitter raadplegen. Juryleden kunnen niet deelnemen aan de wedstrijd.

De jury behoudt zich het recht voor om een beeld te diskwalificeren als de inhoud ervan in strijd is met de hedendaagse ethische normen.

De CEO van de FEP staat de juryvoorzitter bij, noteert de uitslagen en tekent het officiële rapport van de jury, samen met de voorzitter.

Jureringscriteria

De jury zal de ingezonden beelden beoordelen op basis van Impact, Visie, Technische Uitmuntendheid en Compositie.

Rechten en verantwoordelijkheden

Auteursrecht en toelatingen

Het auteursrecht van alle ingezonden afbeeldingen blijft bij de auteursrechthebbende. De FEP behoudt zich evenwel het recht voor om, zonder vergoeding of verwittiging, de ingediende afbeeldingen te gebruiken voor publicatie en promotionele doeleinden, en dit voor zowel de huidige als toekomstige competities en projecten van de FEP.

De kandidaat draagt zelf de verantwoordelijkheid om voorafgaand aan het indienen van zijn werk de nodige toelating hiervoor te verwerven van zijn klant en/of van de auteursrechthebbende en een geschreven toelating van het betrokken model, indien dit van toepassing is op het ingediende werk. De FEP kan niet verantwoordelijk gesteld worden indien de deelnemende fotograaf verzuimt dit te doen.

De FEP kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor misbruik van beelden door derden.

De FEP en de officiële sponsors van de competitie kunnen de winnaars de toelating vragen voor promotioneel gebruik (anders dan het hierboven vermelde) van hun ingezonden foto's voor een periode van 1 jaar, mits vermelding van de naam van de auteur en de wedstrijd bij de gepubliceerde winnende foto's.

Door foto's in te sturen voor de FEP Awards competitie verklaren de deelnemende fotografen zich akkoord met het wedstrijdreglement. De organisatoren van de wedstrijd en de juryvoorzitter beoordelen de correcte toepassing van dit reglement en beslissen over situaties die er niet uitdrukkelijk in zijn opgenomen. De beslissingen van de jury zijn definitief; opbouwende kritiek, suggesties en commentaar zijn echter welkom.

De persoonlijke informatie van de deelnemers wordt uitsluitend gebruikt voor interne organisatorische doeleinden, overeenkomstig de nationale en internationale privacywetgeving.

Inbreuken op het wedstrijdreglement

Iedere overtreding van het wedstrijdreglement van de FEP Awards zal leiden tot sancties variërend van diskwalificatie van de foto's die de overtreder heeft ingezonden voor de FEP Awards wedstrijd in kwestie, tot schorsing van deelname aan volgende edities van de FEP Awards en FEP kwalificaties voor een periode van 2 jaar.

Diskwalificaties als gevolg van het feit dat de deelnemer niet de volledige auteursrechthebbende is van de ingediende inzendingen, betekenen automatisch diskwalificatie van alle ingezonden beelden en een schorsing van twee jaar van deelname aan de FEP competities en FEP kwalificaties, zoals besloten door het FEP bestuur op 15 mei 2023.

Een validatiecommissie bestaande uit de voorzitter van de FEP Awards competitie, de voorzitter van de FEP en de CEO van de FEP onderzoekt de overtredingen en beslist over de te nemen sancties.

Wettelijke voorwaarden

Om geldig te kunnen deelnemen moeten de deelnemers de volgende verklaring ondertekenen:

Ik heb de regels voor inschrijving gelezen en begrepen en zal ze ten volle respecteren. Ik verklaar dat ik de juiste informatie heb verstrekt. Ik ben me ervan bewust dat elke overtreding van het FEP Awards wedstrijdreglement zal leiden tot sancties variërend van diskwalificatie van mijn ingezonden foto's tot een schorsing van deelname aan volgende edities van de FEP Awards wedstrijd en FEP kwalificaties voor een periode van 2 jaar.

Instructies voor off-line betalingen

Deelnemers worden verzocht om het inschrijfgeld te betalen aan de FEP via een internationaal online systeem voor kredietkaarten.

Als je uitzonderlijk wilt betalen per bankoverschrijving dan kan dit op de volgende rekening:

FEP vzw
IBAN: BE26 7340 4630 9829
BIC: KREDBEBB
KBC Bank NV
Eiermarkt 20
2000 Antwerpen
Belgium

Referentie: FEP Awards 2025 (en uw naam)

Stuur daarna aub een e-mail naar <mailto:secretariat@europeanphotographers.eu> om hen te informeren over uw keuze om te betalen via bankoverschrijving.